

الفكاهة

العدد ١٨ أكتوبر ١٩٣٢ - ١٨ جمادى الثانية ١٣٥١

ALFOKHAHA - No. 308 - Cairo 18 October 1932

العدد ١٨ - ٣٠ من ١٠ مائة



١٨ - ٣٠ من ١٠ مائة



مجنون ليلي

— لقد انساني مصابي فيك يا شوقي مصابي في ليلي —

علي - أما كانت رحله كويسه ، شوف صحنى
 اتخسنت ازاي؟
 ابراهيم - ورحلتك دى كانت لحد فين ؟
 سافرت فرنسا ؟
 علي - لا . . دي امرأتى هي التي سافرت



هو - سيدك هنا ؟
 الخادم - سافر اسكندريه
 هو - لكن دنا شفته من الشياك
 الخادم - لكن هو شافك قبل



الفكاهة

عنوان المكاتب

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة، مصر

تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تغابر بشأنها الاقارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
{ في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢ فرنكا او ٥ دولارات)

الزهور	يا ضاره	وصف لاف
معلم المدرسة (وهو يحاول ايقاف السيارة أمام الكونستابل الذي رفع يده لايفاف حركة المرور والمدرس في ذهول ونسيان) - أنا مش فاضي لك دلوقت .. تزل ايديك	- بطنك بتوجعك ؟ لا	- إلا جنسه ايه ده - شوف يا سيدي .. أما تشوف اتنين بيتكلموا وواحد منهم بيتأوب ، يكون الثاني هو
قوة الظيل		الشفل شغل
تعطلت السيارة في الطريق الزراعي وجاء أحد الفلاحين يقود حصانا وعرض على صاحبة السيارة ان يعلق فيها الحصان ليجرها الى القرية القريبة لتصلحها وقالت له صاحبة السيارة : - اشكرك جداً . ولكن أرجوك ان تحضر ايضاً اربعة عشر حصانا فان هذه السيارة قوة خمسة عشر حصانا !	مدينة النساء قصة مصرية طريفة	كان الزوج جالساً في حجرة مكتبه منهمكاً في الكتابة عندما دخلت الخادمة وهي في فزع شديد وصاحت : - سيدي ! سيدي ! سقى وقعت من فوق السطوح فأجابها وهو منهمك في عمله - عارف .. شفتها وهي معديه من الشباك !
التشفي		في مكتب تسييل الزواج
- أنا مستغرب ازاى امك توافق على جوازك بالقدمه مع أنها تكترهه جداً - ما هو ده السبب حبت انها تبقى حمانه	نداء الدم قصة مصرية	مجل عقود الزواج (لمثله السينا التي تقدمت لعقد زواجها) - هل هذا أول عهدك بالزواج ؟ المثله - كلا مجل العقود - كم مرة تزوجت قبل اليوم ؟ المثله - وهل هذا عقد زواج او امتحان قوة ذاكرة !
المستقل		غير غريب
- كل قرش من فلوسي جيت بمرق الجبين - عرق جبين مين ؟	الخ... الخ... الخ	سمعت انها تجاوزت واحد خير . صحيح ؟ - كانت الناس فاكروه ليه انه خير قبل ما يتجاوزها
البطن		

مدينة النساء

منذ أحيل الضابط فهمي افندي (...) على الاستيداع وهو لا يزال في عنفوان شبابه آلى على نفسه ان يقوم باكتشافات في الصحراوات التي تحيط بوادي النيل حتى يخلد اسمه في تاريخ المكتشفين هنالك من أمثال احمد حسين بك وروزيتا فوريس وغيرهما الذين ارتبطت أسماءهم بتلك الصحراوات . وقد نفع ذلك الضابط قوته البدنية التي تتحمل البرد والقيظ كما نفعه فيض من المال يزيد عن حاجته

وفي خلال رحلة له أوغل فيها في الصحراء الكبرى جنوبي تونس نفقت تحتها ناقته فلم يخرج رغم عظم هذا الخطب وجعل يضرب في الارض على غير هدى وهو مطمئن الى زمزية الماء التي يحملها والى البندقية المعلقة بكتفه . ومشى على هذه الحال ما يقرب من نصف يوم لا يرى أمامه إلا سماء زرقاء ورمالا صفراء ، وإذا به يلوح له في وسط الصحراء بناء أبيض ذو أسوار شاهقة فجذ في السير ميمما شطره حتى بلغه بعد ساعة أو يزيد وإذا بذلك البناء مدينة عماطة بالأسوار ولها باب عظيم وقف عليه جنديان مدججان بالسلاح

غير أنه لما اقترب من باب المدينة دهش أكبر دهشة إذ كان ذاك الجنديان فتاتين في نحو الثامنة عشرة من العمر وهتاحتا فأتناو جلالا ساحرا ، وهما مع ذلك مرتديتان ثياب الجنود

وجعلت الجنديتان تنظران اليه وهو يقترب في دعر ظاهر ، حتى إذا لم يبق بينهما وبينهما سوى خطوات قليلة ففرستاه وجهه

الذي كسسته لحية ناشئة منذ عجز عن حلاقة ذقنه فوضعتا سلاحهما على الارض وصرختا صرخة داوية وفرتا الى داخل المدينة لا تلويان على شيء .

ولما ولج الباب ألقي في المدينة هرجا ومرجا وقد ازدحمت الطرق بالنساء والفتيات جئن جميعا يتطلعن اليه ، وكما تقدم في سيره أخلين الطريق أمامه هاربات خائفات . ولم يكن قبل ذلك يعلم أن طلعت تخيف النساء وقد كان له مهن شأن وكانت له في ميدان الفرام جولات في السنين الخالية ولكنه لم يلبث أن سمع الفتيات تصيح إحداهن وهن يحجرين قائلة :

— حيوان مفترس !

فتجيبها ثانية :

— ولكنه يشبهنا

فتقول ثالثة :

— ألم ترى الشعر الذي بوجهه ؟

فكيف يشبهنا إذن ؟

وكانت تلك الضجة قد أيقظت بعض المعجائز من سبات القيلولة فئن یرین الخبر ، فما هي إلا نظرة واحدة القيتها على القادم حتى عرفن كنهه فصحن قائلات بصوت واحد :

— رجل !

ورنت هذه الكلمة بين جموع الفتيات فتقلب فضولهن على خوفهن ، فانهن مكئن طول حياتهن يسمعن القصص تحكى عن الرجال وبعضهن لا زلن يذكرن ذكريات ضعيفة عن آباء وخواوة لمن قبل أن يقضى على رجال المدينة وذكورها . فوقفن جميعا

عن الجرى وأحطن (بالرجل) ينظرون اليه نظرات خوف لم تلبث أن استحوالت نظرات إعجاب . بل ان كثيرات من حسان المدينة شعرن بحققان في قلوبهن وصعد الدم الى خدودهن دون أن يدرين سببا لذلك . وتجرات بذت صغيرة فاقتربت من (الرجل) ثم تعلقت به ولمست شعر وجهه كل ذلك والضابط فهمي في دهشة مما حوله ، فانه لم يكن يدري أن مرآه يحدث كل ذلك الاضطراب !

ولم يكن المعجائز يعهلن الرجال مثل أولئك الفتيات الغريبات ، فلما وصلن الى حيث وقف حائرا في أمره صاحبت به إحداهن قائلة :

— ماذا جاء بك يا رجل ؟ ألم تعلم أن

هذه مدينة النساء التي لا يتساح دخولها للرجال ؟

— لم أكن أعلم ذلك ولو أننى علمت

لزادت به رغبتى في دخول هذه المدينة

— هذه وقاحة أذكركها عنكم معشر

الرجال وإن كنتم تسمونها جرأة . ألا فاعلم

انك بمقدمك قد دنست مدينتنا بعد إذ

تطهرت من عشيرة الذكور

— يبدو لي ياسيدي أن السنة المعجائز

متشابهة في كل المدن

ولم يكن الضابط فهمي يدري أن تلك

المرأة التي عادها أول وهلة هي حكمة

البوليس في مدينة النساء ، فها هو إلا صوت

ارتفع من فمها مثل تصويت ، الناديات

في المآتم حتى التفت به شرطيات وكاشهن

من حسان الجن انشقت الارض عنهن .



فابتسم وهن يقبضن عليه ، ولكنه لما مد يديه ليضعن الاصفاة فيها مستاصدا إحدى الشرطيات دون قصد فضحكت ضحكة عالية وهي تنتظر للحكمدارة بقولها :
— لقد دغدغني !

— يالك من فاجرة ! هذا أول انذار بالخطر الذي سوف يأتي من ناحية هذا الرجل . هيا قدنه الى السجن وأوصين المدير والسجانات بمضاعفة الرقابة عليه حتى لا يهرب ، وليعلمن ان للرجل قوة توازي قوة جماعة من النساء

ولم يكن الضابط فهمي في طريقه الى السجن كاسير يقاد الى الاسر وإنما كان أشبه بعرس يزف ليلة العرس ، وقد ابتهج إذ يعيش وسط اولئك الشرطيات الحسان وهن يتحسسن شعر وجهه فيضحكن ضحكات ناعمة

وكانت مديرة السجن امرأة عجوزا شديدة الكره للرجال منذ تزوج زوجها ضرة لها في السنين الماضية قبل أن يقترض ذكور المدينة ، فمأرت الشرطيات داخلات برجل حتى أرغت وأزبدت واستقبلته بالشتائم واللعنات وهددته بالويل والبشور ثم أمرت به أن يوضع في زنزانه ضيقة حتى يحين يوم محاكمته على ما اجترأ باقتحامه مدينة النساء

غير ان السجانات الشابات كن أرأف به من المديرية المعجوز فاخترن له غرفة واسعة مضيئة ، وقد اعترفن له وهن يقدنه اليها انهن عشن حياتهن وهن يتقن لرؤية رجل ! ولم تلبث مديرة السجن ان جاءت اليه وهو وحيد في غرفته ، ومن عجب انها قابلته هذه المرة هاشة باسمة وقالت له :

— أتدري انني سرعان ماغريت فكري فامرت بوضعك في هذه الغرفة الفسيحة بدل الزنزانه الضيقة ؟ اجل انني كت في بادي الامر متأثرة بما لقيت من بعضكم معشر الرجال في الزمان الفائت . ولكن يغيل لي انك من صف آخر اليس كذلك ؟ (وهنا نظرت اليه بدلال فزادت قبحا على قبح) وانا ايضا لست مثل النساء الاخريات . ألم ترع انت مثلا لرؤيتي ؟ — طبعاً فقد ذكرني مرآك بمحدثي عليها رحمة الله !

لما سمعت منه هذه (الالهانة) البالغة حتى زعجرت وارسلت من فييا سيلا من الشتمائم ثم (صوت) — كما تقضي به لوائح النساء — جاءت السجانات يحرين وأمرتهن بنقل (الرجل) الى الزنزانه وهددتهن بالعقوبة الصارمة إن هن عصين أمرها هذه المرة . .

غير ان الضابط فهمي لم يكن تمساً في زنزانه فانه لم يكن يدخلها إلا ريثما تمر المديرية مرورها اليومي على السجن ، وكانت لا تنسى ان توجه اليه قوارص الكلام مع نظرات الحقد والبغض . أما فيما عدا ذلك فان السجانات كن يفتحن له باب الزنزانه ويتركينه يجلس في الغرفة التي تروق له ويأتمنه سراً بأطياب الطعام والشراب كل ذلك احتساباً لوجه الله تعالى . . . ورأفة

منهن على ذلك « الرجل » المسكين . . . وقد سأل إحدى السجانات كيف خلت مدينتهن من الذكور اصلاً فأخبرته بنياً ذلك . وخلاصته ان رجال المدينة شديداً وشباناً خرجوا يوماً للقتال ومن ورائهم الغلمان جميعاً ليتعودوا مناظر الحرب . ولكن المقاتلين ابيدوا في الحرب عن آخرهم ثم اكلت السباع الغلمان في عودتهم . ولما علمت بذلك إحدى النساء وكانت متحمسة حماسة بلغت بها أحد الجنود . جاءت تخطب في النساء منددة بالرجال جميعاً ناعته إيام باشع النعوت . ثم بلغ بها خبل التحمس انها سممت جميع الاطفال الذكور بعد خدع امهاتهم ، ثم اتضح جنونها فحبست حتى انتهت حياتها المشؤومة وكذلك أصبحت المدينة مدينة النساء !

— هذا عجيب . وهل نساؤكم جيلات

مثلنا ؟

— لم أشهد قط مثل جمالك

فاحمر وجه الملكة وقالت له :

— وهل انت متزوج ؟

— كلا بل لا زلت أبحت عن زوجة

— ولكن كيف يكون الزواج ؟ اني

لا أدري كيف يمكن للمرأة الرقيقة الشهور

ان تعيش مع رجل متوحش وتخضع له

وتسلمه قيادها ؟

— الزواج يا مملكتي هو التآلف بين

قلبين والامتزاج بين روحين ؟ هو الحنين

الذي يشفيه التلاقي وهو النار التي تنقلب

برداً وسلاماً . ألم تراه في الطبيعة مائلا في

كل مكان : بين الطيور وبين الهوام بل

بين النباتات والشجر ؟

فلم تكذ الملكة تسمع هذا القول منه

حتى تأوهت وسقطت مغشى عليها ، فقلوها

الى غرفة مديرة السجن حيث رشوا على

وجهها الماء البارد . ولما أفاق من غشيتها

قالت لها المديرة المعجوز :

— انني ياسيدي للملكة أعرف منك

بالرجال . ولو استعمت الى رأيي لقلت لك

إن هذا الرجل خطر على دولة النساء

— ولكن ماذا تفعل به أكثر من

سجنه في زنزانة ضيقة ؟ إن سجنه نفسه

مخالف للعدل لانه في الحقيقة لم يمن ذنباً

فقد وجد باب المدينة مفتوحاً أمامه فوجه

دون أن يصدّه أحد

— عسى ان يكون مبعث هذا الكلام

من جلاتك هو عاطفة العدل لا أية عاطفة

أخرى . فاني عليهما بالعواطف .

— على أي حال سيجري العدل عبره

في عماكنه وقد باتت قرية

وذاع في المدينة ان «الرجل» مريض

جميع نساء المدينة فقالت بعظمة وكبرياء :

— أأنت كما يقال رجل ؟

— أجل كما انك امرأة

— ولماذا لم تسجد لي كما تسجد النساء

جميعاً ؟

— اني اعرف استبداد المرأة بالمرأة ،

ولسكن الرجل الذي يقبل أن تستبد به

لا أدري كيف يمكن للمرأة الرقيقة الشهور

ان تعيش مع رجل متوحش وتخضع له

وتسلمه قيادها ؟

— الزواج يا مملكتي هو التآلف بين

قلبين والامتزاج بين روحين ؟ هو الحنين

الذي يشفيه التلاقي وهو النار التي تنقلب

برداً وسلاماً . ألم تراه في الطبيعة مائلا في

كل مكان : بين الطيور وبين الهوام بل

بين النباتات والشجر ؟

فلم تكذ الملكة تسمع هذا القول منه

حتى تأوهت وسقطت مغشى عليها ، فقلوها

الى غرفة مديرة السجن حيث رشوا على

وجهها الماء البارد . ولما أفاق من غشيتها

قالت لها المديرة المعجوز :

— انني ياسيدي للملكة أعرف منك

بالرجال . ولو استعمت الى رأيي لقلت لك

إن هذا الرجل خطر على دولة النساء

— ولكن ماذا تفعل به أكثر من

سجنه في زنزانة ضيقة ؟ إن سجنه نفسه

مخالف للعدل لانه في الحقيقة لم يمن ذنباً

فقد وجد باب المدينة مفتوحاً أمامه فوجه

دون أن يصدّه أحد

— عسى ان يكون مبعث هذا الكلام

من جلاتك هو عاطفة العدل لا أية عاطفة

أخرى . فاني عليهما بالعواطف .

— على أي حال سيجري العدل عبره

في عماكنه وقد باتت قرية

وذاع في المدينة ان «الرجل» مريض



امرأة حتى يسجد لها ليس رجل

فتمتعت الملكة كلات من الغيظ ،

ولكنها لم تتألك نفسها من شعور الاعجاب

بالرجل الذي يحدها - خصوصاً انها لم

تكن قط قد رأت رجلاً من قبل وارت

كانت قد سمعت عن الرجال الشيء الكثير

ثم أمرته أن يخلع طربوشه فخلعه

وجعلت تتحسس شعر رأسه وقالت له :

— ان شعرك يا هذا مخالف لشعرنا

جميعاً فانه خشن قصير بينما شعرنا ناعم طويل

— ليس هذا ما يفرق بين الرجال

والنساء ، فان نساءنا مثلاً بدان جميعاً

يقصصن شعرهن مثل الرجال

والعجيب ان جلالة الملكة «كهوب»

التي تحكم مدينة النساء وما يتبعها من حقول

ومراع ، لم تكن قط قد أبدت رغبتها

السامية في زيارة السجن . ولكن خطر

لها بغتة انها ينبغي لها أن تزوره وتقف على

أحوال الزيلات فيه ، فان ذلك - كما قالت

لوزيرتها - مما تتطلبه سياسة الملك وواجب

السهر على شؤون الرعية .

ومرت الملكة كهوب أمام غرف

السجنات مرراً وهن يسجدن لها حتى اذا

بلغت الزنزانة التي فيها الضابط السجن

وقفت أمامها وكأَنَّها هي غايتها من السجن

كله . ولم يسجد لها «الرجل» كما تسجد

فاجتمعت الاهالي جميعاً من مجازر وفتيات
أمام السجن يألن عن صحته . ولم يكن
للسجانين م سوى القيام على خدمته ، حتى
انهم لم يكن يدعون له راحة في الليل ولا في
النهار وحتى لقد هربت أكثر المسجونين
من السجن لضعف الرقابة .. وأخيراً جاءت
طبيبة لمعالجته وكانت هي أيضاً شابة لم يسبق
لها ان رأت رجلاً قبل هذا الرجل .
قالت له :

— اخلع ملايسك

نزع من الثياب ما يكشف عن صدره
إذ كان هو موطن العلة لسعال يشكوه .
ولكنها لم تضع بذلك وقالت :

— بل اخلع بقية ثيابك

— اني أستحي

— ما معنى قولك (استحي ؟)

— هي كلمة مشتقة من (الحياء) . ألا

تعرفينه ؟

— كلا فما هو ؟

— هو الحجل للوجود أو الذي يجب
أن يوجد بين الرجل والمرأة

— آه . لذلك لا نعرف (الحياء)

ما دمتا كلنا هاهنا نساء

وقمت بأن كشفت على صدره ثم أعطته
بعض أعشاب تضي ويشرّب ماءها والعجيب
ان هذا الدواء كان سريع الاثر فكان
لشفاء « الرجل » رنة فرح في أرجاء
المدينة . .

وأخيراً جاء يوم المحاكمة فاكنتظت
الحكمة بالنفراجات ، وكأنما انتقلت اليها
المدينة كلها . وجاءت كل امرأة أو فتاة يومئذ
مطلية الوجه بلون أبيض يملؤه لون احمر ،
فقد سمعن ان لساء مصر يستعملن الساجيق
(البودرة) في زينتهن ، فعمدت كل واحدة
الى سحق حجر ابيض وطوب احمر لهذا

الغرض حتى تلت اليها نظراً « الرجل » .
وقد جهدت الشرطيات يومئذ في حفظ
النظام ومنع الحاضرات عن « التهم » ،
فقد أحطن به وجعلن يتحسّن بأيديهن
وقامت حوله مشاجرات عنيفة ينهن ، قطع
فيها كثير من الثياب وحصل الشعر ،
اذ كانت كل واحدة منهن تريد لنفسها حتى
لا تنظر اليه أو تتحسّسه سواها ، مع ان
« التهم » ملك الهيبة الاجتماعية كلها ولا
مراء . . .

ثم انعقدت الجلسة بعد ساعة من
موعددها وجلست كبيرة القاضيات المعجوز
بين قاضيتين فانتيتين

قالت كبيرة القاضيات :

— ما احسك ايها الرجل ؟

— اسمي قهقي خليل يا أماء

— اخرس . أماء في عينك

— حاضر يا جدتاه

وهنادوت القاعة بالضحك ، فاستشاطت
المعجوز غضباً وأقسمت علانية لتقسون في
حكمها أشد قسوة . . .

ثم وقت للدعية العمومية وترافقت
مرافعة طويلة ضد التهم تخللها كثير من
التأوهات ، منها ومن الحاضرات . وقالت
فيها ضمن ما قالت :

« أمامكن يا حضرات المواقم القاضيات
رجل اقتحم مدينة النساء ولو كان الامر
أمر غذائه وكسوته فقط ، لغذيته بمجنّاء
ولكسوته بضلعنا ، فان اكرامه واجب
علينا . . . ولكنه خطر على مدينتنا أي
خطر : لقد جاء كالس يلبسنا قلوبنا ،
ويشل منا عواطفنا ويشغلنا عن أعمالنا . ألا
بالله من منكن لم يخفق قلبها عند رؤيته ،
ومن منكن استطاعت النوم ولم تأرق من
التفكير فيه ؟ »

واستمرت المدعية العمومية تترافع
(ضد) للتهم بمثل هذه الأقوال ، حتى
اذا انتهت من مرافعتها طلبت له السجن
الؤبد

ثم وقت للمهامية عنه وهي أيضاً شابة
حسناء فقالت :

« مكثنا جميعاً نسمع الكلام المظيع عن

اقرأ كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »

علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مباحثات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء

الرجال وتوحشهم حتى كدنا نسكره صنف الرجال ، لولا ان صوتا خفيا ودافعا غريزيا كان يحببهم الينادون أنت ترام . وأخيرا جاءنا هذا « الرجل » فماذا رأيئن فيه ؟ شاب مفتول العضلات قوي الساعدين متين التكوين معتدل القامة جميل الوجه ، واذا كنا جميعا قد شغلنا به كما نقول المدعية العمومية فليس هذا ذنبه وانما هو ذنب النساء الضعيفات

« ان مدينتنا منذ خرج رجالها لقتال الفرنسيين في تونس ثم قتلوا جميعا وكان من وراثتهم اولادهم الثملان الذين اكلمهم السباع في عودتهم ، هي منذ ذلك كما أقول قد قدت صنف القكور وعليهم وحدم اعتماد كل مدينة في الدفاع عنها وتدير امورها . ولا تحب ان جندياتها قدرات على صد عدو يغير وطامع يزحف ويكفي ان حارسات باب المدينة قد رمين سلاحهن وجرين عند رؤيتهن هذا الرجل

« ألا فلتعلمن ان العناية الالهية هي التي بعته الى مدينتنا ليكون لها سندا في اللغات ومثله يجب أن يكافأ بدل ان يحاقب ويسجن ألا فلتعلمن ان مدينتنا كان مقدرها لاهلها الفناء والاقراض حتى جاء هذا الرجل ليحول دون ذلك ونرجو أن يكون نسله منا نسل صالحا » ولما أتمت الحامية دفاعها - وسط تصفيق الحاضرات وهتافهن - صاحت كبيرة القاضيات نقولا

حكيت المحكة بالسجن المؤبد - فعدتها احدى القاضيتين الاخريين من شعرها وهي تقول : - بل حكمت المحكة بالبراءة والمكافأة وثارت لذلك ضجة بين المتفرجات واضطرب نظام الجلسة . وعندئذ « صوتت » القاضية الحسناء التي الى اليمين فسكت الجميع وقالت :

« عندي فكرة . اتناكلنا تعرف المدفع الكبير الذي خلفه لنا آباؤنا منذ كبوه من الاوروبيين في احدى الوقائع الحربية ، ونحن قد نشأنا على الخوف من هذا المدفع لانه عشو ولم نجرؤ أشجع جنديا أو ضابطا على اطلاقه . فما قولكن في أن نحكم على هذا الرجل بأن يطلق هذا المدفع بشرط أن تنقطع كلنا على بطوننا ساعة اطلاقه حتى لا نخاف ؟ فإذا أطلقه فقد دل على انه بطل حقا وأثبت نفعه للمدينة »

وقد وافقت الحاضرات جميعا على هذا الحكم وتحدد يوم « لتنفيذه » . وخرجن

من المحكة يزغردن وعلى رأسهن القاضيتان الشابتان ، بينما كانت كبيرة القاضيات تولول احتجاجا . . .

وفي اليوم المهدد اجتمعت ساكنات المدينة كلهن في ميدانها حيث مكان المدفع القديم ، وحضرت الملكة كعوب لتشهد بنفسها تنفيذ الحكم وقد سجدن لها جميعا - ما عدا (التهم) - ثم انبطحن على بطونهن استعدادا لاطلاق المدفع وخوفاً من دويه . أما الملكة كعوب فقد كانت أشجع ممنهن واستمرت واقفة على مقربة من الرجل ، وكان يسيرا عليه أن يطلق المدفع وهو ضابط بعنته فدوى دويا ارتعدت له مفاصل الجنديات ولما قن جميعا من فوق الارض رأيئن الملكة تقبل الرجل والرجل يقبلها ثم يحضنان 11 فصاحت عندئذ الوزيرة قائلة :

— ليحيى الملك !

ورددن كلهن هذا الهتاف وسجدن له . وسعت اللاتي على مقربة من الملك والملكة قوله لها :

— اذا كنت تريدن أن تبقي

الملكة ملكة نساء فعليك ان تلبى بناتاً فقط

فاجابته بدلال وهي تميل على

خديرة :

— نفسي في ولد ؟

« ابر نضاره »



سم ف طولك !!!

ح بطير لي زبون	لوقت هي الحقوقه	فتوى باخلاص	يا ابو بئنه افتني . . .
	***	وزهقت خلاص	أحسن رح اختل وديني
أما أنت جبان	يا ابو بئنه يامقنديل	يقلب حالك	مراقي ديه بسلامتها
صف النسوان	عامل لي فلحاس بمخاطبة	ماسكه ازجالك	صبح وعشه شغلها
عن أي سؤال	وان كان أديب حب يتورك	شايل لي المم	أرجع من الشغل الاقيها
ملك الأزجال	تنفع لي نكك وكأناك	بتصمها صم	ف قطعته كفيها عليها
تفعد مرتاح	وتسيه يهوس أما انت	وتيني أررت	أفعد ولا تسأل فيه
الرد مباح	وأما لو كانت حرمه	فتقول طب من	واقول جعان قومي ياويله
شيء بتمناه	إن كنت تزعل مايمش	وبأيد تنباس	تطبخ وتسل بالتيه
لي الفرح اياه	لأن زعلك دا يحدد	ع العين والراس	لكن كلامك يا حليله
صالح الكردي	راس التين	الله بخليك	قول لي بقى أعمل ف دي إيه
	— الرد —	بقى ده يرضيك	وانت السبب ف الورطه يا يه
بالدمه شمال	يا ابو صلاح عقلك راكب	٢٠٢ الريني	
تعمل زجال	جاهل وعاوز بالعافيه		— الرد —
ونشترتوك	زجل مكرم صلحته	من ١٠٠ تواليت	الاطلاع واجب واحسن
سم ف طولك	واسع بقى الرد يا كردي	وتيب البيت	لكن دا ما يصحش تقرا
دي جنس ضعيف	الست ياللي ما تفهمشي	قبل الأزجال	واجب تحضر طلباتك
يا ابو رأي سخيف	تحتاج لرأي يكون صايب	يا أختنا عيال	اشغال بقى لما تخلف
الست سريع	عشان كده تلقى جوابي	أهو يبق جنان	أظن تقرا وترميمهم
لو حق يضيع	أما اللي زيك مايمش	بين النسوان	وتبقى هي المتعوسه
وعامل لي أديب	واما انت زجال وأفسدى	أنا أقول الحق	الست هي الغلطاته
روح بيع قباقيب	جاي ليه بتسأل . أحسن لك	دنا كنت أطق	لو كنت منك بالدمه
ابو بئنه		إن انا محنون	لكن (ياريني) ما تحبشي

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

كلام وحديث

يا لطيف

يقاوض دولة رئيس الوزراء جناب مدير البنك العقاري في تأجيل البيوع الجبرية ، والمأمول أن تنجح هذه المفاوضة قبل صدور هذه المحلة ووصولها الى أيدي القراء ، فإذا نجحت فاتها حل لمشكلة خطيرة فإن البيع الجبري في أيام الرخاء خراب على الدين ، فكيف تكون الحال والازمة تطحن البلاد وليس في قدرة أحد أن يشتري شيئاً إلا بالقرن البخر ؟

نعم فإن البيع الجبري خراب على الدين لأن طائفة من الناس تحترف شراء ما يباع بالزاد الجبري ، وهذه الطائفة مؤلفة من رجال يتهمزون فرصة النكبة التي عمل بغيرهم

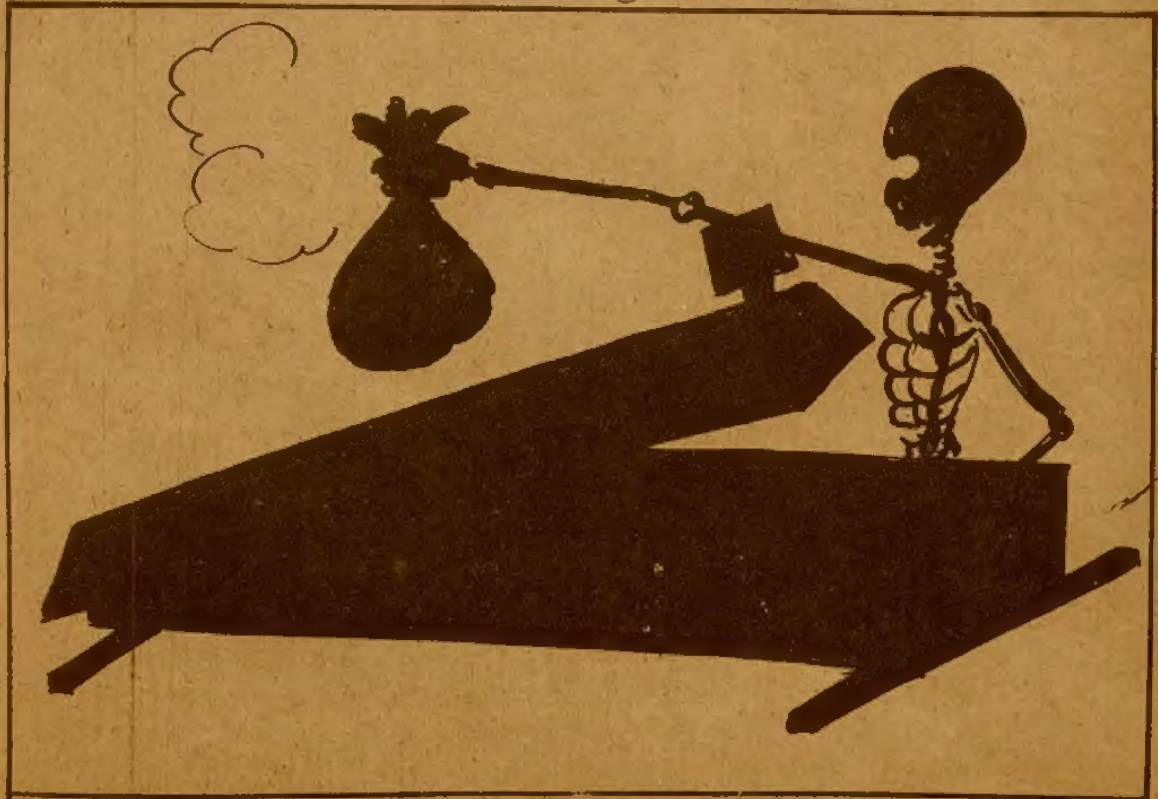
جل أحوالها على المحكمة اذا كان في القضية فموض ، ولكن التهم الصحفية خارجة من هذه الدائرة ، وكذلك تهم الخطب التي يلقيها السياسيون ، لان النص منشور في الصحف لا يمكن تبديله ومعناه لا يستطيع التحول عنه الى غير ما تؤدي اليه الالفاظ . فالاجل بالنياحة أن تحيل القضايا التي من هذا النوع الى المحكمة من غير تحقيق . ولا حاجة الى القبض على الناس وبهدلهم قبل نظر قضاياهم التي قد تنتهي الى البراءة أو القرامة البسيطة في آخر الامر

وإذا كان وزير كبير كدولة محمد باشا محمود يحال الى محكمة الجنابات بالتي هي أحسن فليس غيره من صغار رجال الصحف يعامل هذه المعاملة مع انها حق للجميع والجميع أمام القانون سواء فلعن هذا التصرف الجليل الذي تصرفته

ليغتصبوا الفائدة التي تشبع نهمهم . وأقبح أنواع الاغتصاب ما يكون بالاستعانة بأحكام قضائية قد يفر المريض من الموت ولا يفر المحكوم عليه منها ، أما إذا أصر مدير البنك العقاري قتل على الناس يا رحمن يا رحيم ، وقل على ثروة البلاد في ذمة الله يا حبيبي

عبرونا يا فخردين

دعت النيابة حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود للتحقيق مع دولته في الخطاب الذي القاه في بنى مزار ، فلم يلب الدعوة فأحالت النيابة القضية على محكمة الجنابات والذي نفهمه ويفهمه كل إنسان ان التحقيق ضروري لايضاح الغوامض في كل قضية





والبكاء ، امام تابوته حملة القماقم يتلوم
للشيعون وبعض النساء الباكيات . فأخذ
الس على جانبي الطريق يقرأون له الفاعمة
ويألون الله اللطف بأمراته وأولاده ، ومشي
بعض أهل المروعة في الجنارة الى أين ؟
لم يذهبوا به الى المقبرة ، لان رجال
البوليس هجموا على الجنائزة بكل قسوة
وفظاعة وقبضوا على المشيعين من غير أن
يراعوا حرمة الفقيد ، وزاد الطين بلة
انهم القوا التابوت على الارض وأخرجوا
الجثة بوحشية منكرة ، وحملوا التوفي
وأخذوا القوم الى القسم ، فاذا فقيد البلاد
هيكل من لفافات حشيش وكوكايين وهورين
وليس هناك لامرحوم ولا مجوم
سمت بهذا فاذا صح فكم في المقابر من
امثال ذلك الراحل العزيز

(. . .)

عظمه ويمش ويصبع عبرة العبر ، فاذا
بلغ الى الحسين ضحكته منه الصبيان وهو
عشي كما عشي القنفذ
فخذوا لو كتب الموسيوليني في احدى
الصحف أو المجلات المنتشرة كيف يأكل
وكيف يتام وكيف يتربض وماذا يشرب
من - المنعشات - ولا مؤاخذة ، أما
الفلسفة فلا شأن لنا بها ، لاننا مشي عازرين
وسمع دماغ

فقيه عزيز

حكمت بحكمة المقدرات بالاسكندرية
على تاجر مواد عذرة يوناني بالحبس سنتين
وغرامة ستمائة جنيه . فتذكرت حين قرأت
هذه الخبر ان أحدم أخبرني انه رأى جنازة
في الطريق وأمام تابوت المرحوم للمفور له
الذي لم أعرفه فاعطيه حقه من الحزن

النابية مع دولته يكون قاعدة لكل عاكة
قلية أو خطايبية في المستقبل ، ليكون بين
الخطباء والكتاب وبين الاصوص ومهرني
المواد المخدرة فرق ، وليكون السردون
العالمين او قره ميدان

أهم وسهر

وصل الى القاهرة في هذا الاسبوع
الموسيولوسيان ليني الفيلسوف الفرنسي
المعروف . وليس هنا عمل ترجمة هذا العالم
الكبير . ونحن نكتفي بالترحيب به وبأن
نقول انه بلغ الخامسة والسبعين من عمره
وصار استاذاً منذ ثلاث وخمسين سنة ،
فهو من الاعلام للعمرين وعلى كل انسان
أن يعرف طريقة معيشته التي بلغ بها الى
هذه السن العالية وهو بعينه وعافيته .
والرجل من الاصل الى الاربعين حتى يتهم

سداء الدم

تلقت زينب بحبه منذ حداثتها وزينب
هذه ابنة عمته المعجوز المقعدة . وكانت في
اواخر عقدها الثاني زهرة مفتحة الاكام ،
وشعلة من العاطفة السامة والشعور الرقيق
ومثلا عاليا من امثلة السكال والجمال
احبها نجيب وبادلها العاطفة ، فكان
نجيبا وكانت وفيته تقرأ المستقبل في عينيه ،
وتودع أملها بين يديه ، وتعيش باسمه من
اجله مطمئنة اليه . فتجد في حنانه وجه
مايموضأ عطف ايها الميت وأخيها الوفي
وليس لها اب او اخ او اخت سواء

لاحث له فكرة السفر لاتمام دراسة
الطيران ، ولم تلبث هذه الفكرة ان نضجت
في عقله فوطد العزم على اتقانها . . وزينب
تشجعه آنا مرغمة حتى لاتصدمه في مطامحه
وأماله ، وآتاتفت في عضده وتبين له
ضحايا الطيران وخطاره الجسيمة ، وهي
خائفة مرتعدة ، تخشى سحب الغد المجهول
وتخشى لوعة الفراق وتخاف أن يذبل أملها
مع الايام

ادرك نجيب مايساورها من الاوهام ،
فكاشفها بحبه ، واعلنها برغبته في الزواج
منها قبل السفر والرحيل . ولكنه نصح

وقفت زينب مشدوهة ذاهلة تشخص
بعينيها وقلبا نحو الباخرة . تنظر في صمت
عميق نحو ذلك التمثال الآدمي الذي وقف
في مؤخرة الباخرة لا يبدي حراكا ، وقد
خانتته شجاعته فاستسلم لعواطفه وشجن نفسه
وهو يعتمد عن أرض الوطن ، عن أهله
وذويه ، واخترا عن حبه وغرامه ورمز
امله وامانيه زينب
تباعدت المراثيات واصبحت الباخرة
وركابها ودائع القدر بين ايدي الهواء والماء
والسما

في ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٧
انقلعت الباخرة حلوان من
ميناء الاسكندرية تقل بين
ركابها الشاب الفاضل نجيب
سلم ، يقصد الى انكتر لاتمام
دراسته العالية في فن
الهندسة وتعلم
الطيران

تحركت الباخرة
تهادى في سيرها
كالعروس تبختر
وسط البواخر
الراسية في الميناء .
وصغيرها يصم
الأذان ويصف
القلوب الواجفة
للمالحة ، يمزجا
بآهات الصدور
وصرخات الوداع



السميد يوم تفر عناها بعدوته
شاعراً رافع الرأس بين آله
ومواطنيه ، يخفق اسمه في
الأجواء ويعلو نجمه في السماء

وانقضت الاسابيع نفعها الشهور
كانت الكاتبة خلالها متصلة بينهما وبين
نحبيب وأهله ، يكتب الى زينب رسالته
الاسبوعية يشرح لها فيها كل شيء مهما
تفه وصغر ، في محائف مطولة تلذ لها مطالعتها
وتلتب شوقاً إلى موعدها ، فتظل تقرأ
الكلمات وما بين السطور من العاطفة
الجياشة الصادقة وهي فرحة نشوى باخباره
ومسلكه ودراسته . ولا تلبث أن ترد على
رسالته رداً مطولاً تبث فيه غرامها ونحوها
وتتجمل دراسته وتطلع عليه في اختصار
الطريق والعمل مجد وأن اجده ذلك واعياه
فسوف تموض له باخلاصها وحبا ووفائها
ما يشكده هناك من جهد ونصب في سبيل
المجد والنجاح

ودنت أيام الامتحان واشتد العمل عليه
وتزاحمت رأسه بالدروس والأفكار ،
وانصب يستذكر كتبه ويراجع واجباته ،
فضاق وقته عن الكتابة ، واختصر رسالته
اليها مع ابداء العذر والسبب ، ولم يلبث أن
تكاسل ونهاون في أمرها ...

واتمى الامتحان فارسل اليها خبر نجاحه
الأول قصيراً مقتضباً ، وإن تسكن هي لا تزال

اليها بتأجيل الزفاف الى ما بعد عودته ، لأن
امها المعجوز المقعدة ليس لها عائل يعولها
ويتفقد طلباتها ويرعى مصالحها ويسهر على
راحتها غير ابنتها زينب . وزينب تقدر
الموقف وتدرك حقيقة الحال ، فلم تثبت
بالزواج ولم تنشأ التعميل والاصرار على
القصود وقد أنزف موعده الفراق ، وانما
ركنت الى وعده وارتضت بهده

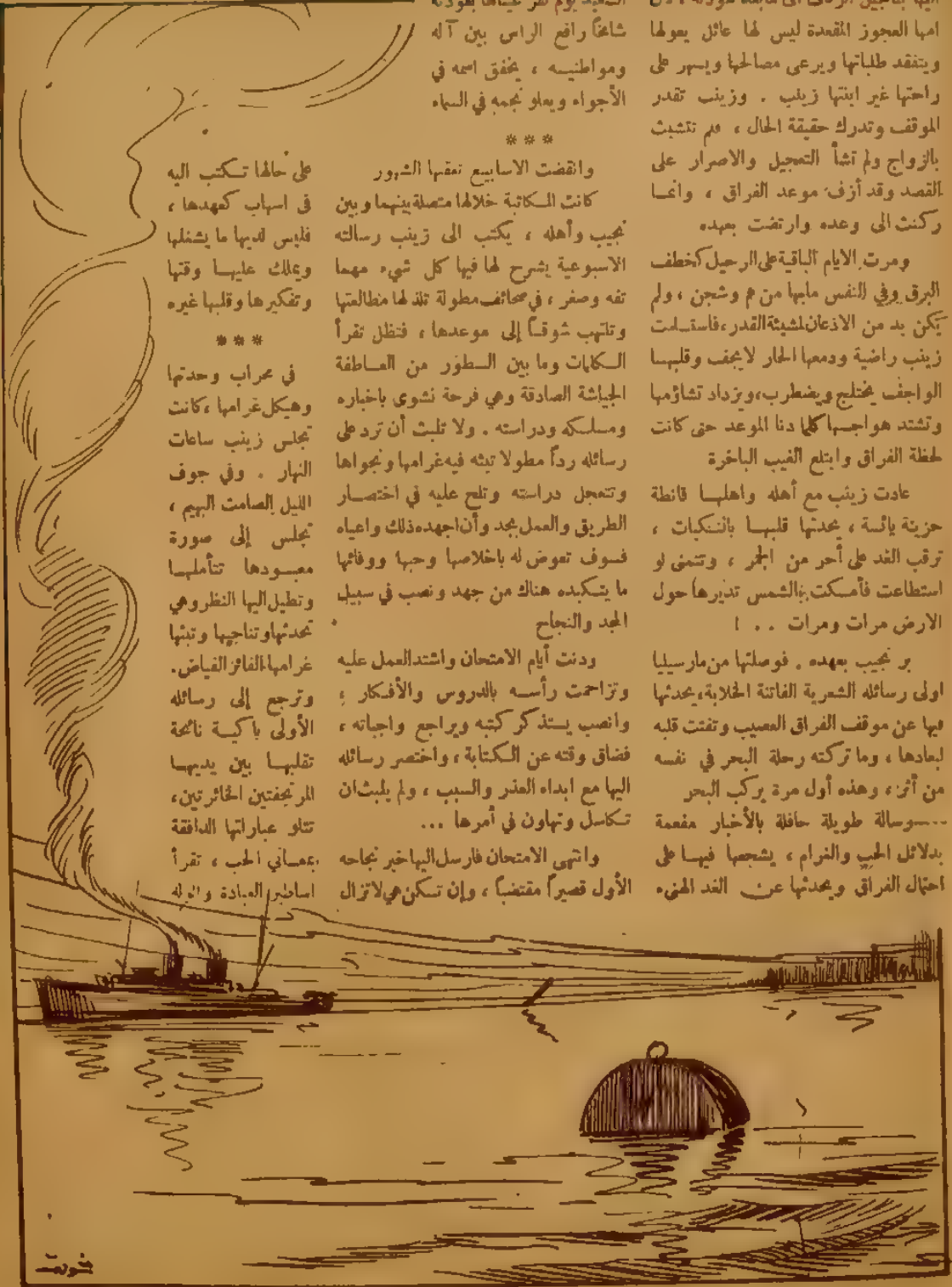
ومرت الايام الباقية على الرحيل كخطف
البرق وفي النفس ما بها من م وشجن ، ولم
يكن بد من الاذعان لشئبة القدر ، فاستسلمت
زينب راضية ودمعها الحار لا يحجب قلبها
الواجف يختلج ويضطرب ، ويزداد تشاؤمها
وتشتد هواجسها كلما دنا الموعد حتى كانت
لحظة الفراق وابتلع الغيب الباخرة

عادت زينب مع أهله وأهلها قانطة
حزينة يائسة ، غدت قلبها بالنتيكات ،
ترقب القدر على آخر من البحر ، وتتمنى لو
استطاعت فأمسكت بالشمس تديرها حول
الارض مرات ومرات . . .

برنجيب بهده . فوصلتها من ماريشيا
اولى رسالته الشعرية الفاتنة الخلافة ، يحدثها
فيها عن موقف الفراق المعيب وتفت قلبه
لبعادها ، وما تركته رحلة البحر في نفسه
من أثر ، وهذه أول مرة يركب البحر
... رسالة طويلة خافلة بالأخبار مفعمة
بدلائل الحبيب والغرام ، يشجها فيها على
احتك الفراق ويحدثها عن القدر الحنن

على حالها تكتب اليه
في اسباب كمهدها ،
فليس لديها ما يشغلها
وعلاك عليها وقتها
وتفكيرها وقلبها غيره

في محراب وحدتها
وهيكل غرامها ، كانت
تجلس زينب ساعات
النهار . وفي جوف
الليل الصامت البهيم ،
تجلس إلى صورة
معسودها تتأملها
وتطيل اليها النظروهي
تحدثها وتناجيها وتبثها
غرامها الفافر الفياض .
وترجع إلى رسالته
الأولى باكية نائمة
تقلبها بين يديها
المرتجفتين الخائرتين ،
تتلو عباراتها الدافقة
بعماسي الحب ، تقرأ
اساطير العباداة والبركة



والعرام في كل كلنة وكل حرف وقد اقتطعه من نفسه وقلبه النابض بجها ، ثم تفر زفرة حارة الحمة مضجعة ، وتلقي نظرة امتعاض وشك واضطراب حائرة على رسائله الاخيرة ؟ تعيد فضا من جديد وتحاول مطالعتها وتفحص اعماقها ، فتراها مقتضية فائرة خالية من الروح والحياة ، فتذكر ما كتبتة اليه مرات تويخه عن طبعته واسلوبه الفاترين ، فيتغافل عن رسالتها ويتجاهل تأنيها توتويخها ، ويوقف رسالته القصيرة على ذكر ما يعيط به من مشاغل حمة ودروس مختلفة تنسبه حتى القيام بواجبه نحو نفسه آراء صادقا في زعمه . . .

شهران لم اتسل فيها رسالة واحدة . حرفا واحدا ، وما كان يرده يتلصا ساعة واحدة في ايامه الاولى ، لما باله ياترى وأي جديد نزل به فشغله عني بعد عامين اثنين فقط من بعده . . .

أربعة أعوام كاملة يمكنها هناك ، مضى منها اثنان وبقي النصف فان كنت قد احتملت ومعنى هذه المؤونة من رسائله ورسومه غيخته الطويلة في الشهور الماضية ، فكيف عساني احتمل ضده وهجره وصمته في الايام الطويلة القادمة وهو لا يزعم الحضور حلالها . . .

في هذه الوجة الثائرة كانت زينب تعيش وتعيها ذاهلة صامدة حائرة ؟ عيها الامل يوما وييشها اياما

اهتزت يد زينب وارتحف قلبها وهي تمسك ذات صباح الجريدة تتلو اخبارها وتفحص برقياتها وكأن الهام نفسها الحاضرة ألهمها بأن هذا العدد يعمل خبرا بين طياته عن حبيبها ، فصمدت للمفاجأة وهي مضطربة حائمه ، تخشى ان تفجع فيه مرة واحدة ، تخشى أن يكون النبا عزنا جادما لآمالها والا فلماذا ارتحف قلبها وارتمت قرائنها وتضعفت حواسها . . .

الجريدة وذهبت تلقى نظراتها السريعة على صفحة البرقيات وفجأة تفرقت عينها بالدموع وصرخت صرخة الفرح تشوها رنة الخوف فقد وقعت عينها على عنوان بارز كتب بحروف ظاهرة كبيرة : طيار مصرى يخلق في سماء انكرا بمفرده ، وذهبت تقرأ الخبر باكية منتفضة انتفاضة الطير البليل : « نال المهندس المصري نجيب سالم اجازة الطيران من مطار كرويدون وقد حلق اليوم بمفرده لمدة ثلاث ساعات في سماء انكرا فأعجب الجميع بمقدرته وحسن قيادته ، وقد قرر الطيار العودة الى وطنه طائرا عند تحسن الجو »

هلعت نفس زينب لهذا الخبر وعصفت بها رياح الشمال العاتية ، أحست بشئ أنواع الاحساسات الدافقة المتباينة تلصصها وتتنازع نفسها ، تريد أن تصرخ من أعماق نفسها صرخات الفرح المحتبسة في صدرها ، تريد أن تنادى وتجرع بالى صوتها أن نجيب سالم الطيار المصري هو حبيبها ومعبودها هو صدى نفسها وشر روحها ، كانت تريد أن تنطلق في الشوارع هائفة باسمه حيث يهتف الباعة باسماء الجرائد ، كل هذه الهواجس والاحساسات نازعتها والجريدة مفتوحة الصفحات بين يديها وهي شاخصة الى الخبر في صمت وذهول والدموع تنطلق سخينة وتهمر بفزارة وهي لا تدري علة هذا البكاء . وكثيرا ما تشير المفاجأة المفرحة الدموع ، دموع الفرح لا ما يفالها من إحساس اليأس والفشل

سارعت زينب الى مكتبها لتسطر الى معبودها الساحر كلمات التهنئة من أعماق نفسها ، تتمدح جراته وتوثباته وتفتقر له صمته وإهماله المراسلة مادام المحرقد شغله عنها مؤقتا ، وهي ترحب بعودته القريبة رافع الرأس شامخ الاف يشارك لطيور السماء في تخليقه فيخفق اسمه غاليا في الجوزاء كما يشاء . وأرقت برسالتها قصاصة الورق تحوي هذا النبا السار ، وكأنها شئت ألا تحرم عينها من نور اسمه المشرق بين سحائب هذه الجريدة

فأرسلت خادمها يشتري لها عشرة أعداد من هذه الصحيفة نفسها . . .

منذ ذلك اليوم عشقت زينب السماء لما كانت لتخفص ناظرها عنها ساعة ، إذا مشت أو جلست على شرفها أو نافذتها رفعت رأسها الى الجو وشغصت الى السماء تحديها وتناجيا عن حبيبها ، فادا تصادف أن سمعت مرة أزيز طائرة تمر بين طبقات السحب ، وقتت خاشعة وقفة لإجلال واكبار ، فهذا زميل لحبيبها يقطع الفضاء ويسبح في أعلى الجو لما أحراره بالتحية والاكرام لما يكتب اليها نجيب كلمة واحدة ردا على رسالتها ، وما عادت تبالي بكتابات او تحزن لصمته وإعراضه عني المراسلة ، ذلك لأنها وثقت ان مشاغل التعليم ودروس الطيران وصعوبة المسئولية الملقاة على عاتقه في ديار الغربة تنتزع كلها وقته الثمين ، ولماذا يهجمها من الرسائل مادامت له ومادام عاهدها على ان يكون لها الى آخر نسمة من حياته

ومرت الاسابيع كما انقضت السنوات الأربع ، وهي تلهف في كل صباح ومساء على الجرائد تتلو أخبارها وتفحص برقياتها لعلها تجد بينها ما تنشده ، وكانت جرائدنا تهتم بأخبار هذا الطيار المصري المقدم فتشرعه وعن رحلتهم كل ما يهم القراء وما يدور بينه وبين وزارة المواصلات من طلبات حتى أعلن قيامه من مطار كرويدون إلى مصر ، وزفت الجرائد إلى قرائنها بشرى رحله إلى وطنه المحبوب على متن الهواء ، وظلت في كل يوم تنشر أخبار رحلته يوافيها بها مراسلوها في الخارج ، وقلب مصر الكبير يخفق لابنها ، والادعية الحارة تصعد من القلوب متهلة إلى الله أن يحرس رمز الجراة والاقدام في تخليقه حتى يبلغ أرض مصر سالما

صدرت جرائد الصباح مصدرة برسوم الطيار المصري الجري . نجيب سالم تحيط به هالة من نور ، وقد نشرت تاريخ حياته



بينما ضاعت صرخة زينب في الفضاء
ووقفت في مكانها مصمومة لا تتطرق بكلمة
ولا تهتم لها دعة ، ولا تستطيع التقدم
خطوة .

خلا المطار من الناس وانصرفت
الجموع الحاشدة أثر الطيار ، وهناك في
واحة عين قمس بين صحائف الرمال الممتدة
الواسعة كانت امرأة تسير متعثرة مختلة
مشدوهة ، وقد تلاشى في صدرها الأمل
وتهدم الرجاء وانكد صرح الفد والهنا .
المسكينة زينب . .

وعاد نجيب ومعه زوجته إلى بيت أبيه
يلحق بهم سرب من الصحفيين ، وهو وحده .

وصفحة من صحائف جهاده ومجده وقدمته
إلى الجمهور المصري في إطار من المديح
والاعجاب ، شاحذة المهم مستحثة الشباب
أن يهرع إلى ملاقة بطل الشباب في أرض
المطار هليوبوليس قادمًا عن طريق مرسى
مطروح

ولم تكد الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك
اليوم تحين ، حتى كانت الجماهير قد
احتشدت في أرض المطار وازدحمت
هليوبوليس بقاصديها وسدت منافذها
بالوافدين إليها ، وكان الجميع كتلة لحم
بشرية واحدة ، تشخص بنظرها نحو السماء
في قلوب خائفة تتطلع وترقب الفضاء
وترهف الأذان لسمع الأزيز

وجأة ارتفع صوت وسط الجموع
الحاشدة فزق ستار الصمت والخشوع
بصرخته : « هذا هو . . هذا هو . . »
وتطلعت الجماهير حيث يشير فأبصرت
نقطة سوداء في الجو تلعب بها الرياح وهي
ترتفع وتنخفض تهبط ثم تعلو فتقترب نحو
المطار

وانطلقت الاصوات عالية ، وبحت
الحناجر بمختلف المتناجات ودوى التصفيق
والتهليل والطائرة تقترب وتقترب والطيار
المقدام الجريء يحيى الوف المجتمعين بحركاته
ودوراتهم حولهم وهو يدنو من حلقة
المبوط وبهم بالتزول

في ركن من أركان المطار وسط
الاجساد المتلاصقة والاجسام للتلاصقة ،
ارتفعت صرخات زينب من أعماق قلبها
الطافر بالفرح وهي تثق لنفسها الطريق
بين هذا الزحام المطبق عليها من كل جانب
وتنادي هائقة بصوت تخفقه نشوة السرور :
« نجيب . . نجيب . . » وتلوح في الهواء
بأفة الزهر الكثيرة تحملها بين يديها وهي
تنخطى الجموع وتجتارها بسرعة ملحمة
متوسلة نحو المطار

وهبطت الطائرة أخيراً فاستقرت على
الأرض فقدم أعضاء لجنة الاستقبال

ومضت الايام :

لم ترق لنجيب وزوجه الاجنبية الحياة وسط أهله وعشيرته «الآربابا» فقد كان يتجمل من تصرفاتهم «البلدية» وعوائدهم «الهمجية» وقد خال نفسه من أبناء السكسون الصميمين بتلك الإقامة الطويلة بينهم وهذا الزواج الاجنبي تعزها الشهرة وبعد الصيت والمقالات وحفلات التكريم تقام له ، فلم يكن بد من أخذ زوجته والخروج معها للإقامة في أحد الفنادق المروفة ، والوالد طيب القلب شديد الجمالة يحرص على رضا ابنه ويمهله وسائل السرور مع زوجته ويعدهما بكل ما يحتاجان اليه من مال وفيه كثر المهنس والغمر في العائلة حول الابن ومسلكه وزوجه ، وكان الاب يتنصر لابنه دون أفراد الاسرة كلهم ، ليحفظ بالرابطة البنوية خاشياً إن هو أغضبه أن يأخذ زوجه ويعودان أدراجهما إلى انكلترا وهكذا استطاع هذا الأب العاقل الرصين أن يحتفظ بحب واحترام ابنه له

كان بديهاً أن تنقطع كل صلة بين زينب وابن عمها نجيب سالم ، وإن تسلم لآحزانها العميقة تصهرها وتذيبها ، وكان يحدث أن تزور عمها في بيته فيفاجئهم الابن بزيارته مع زوجه ، فتختفي زينب وتصر على عدم مقابلته أو لقائه ، ويتجنب إلى الهروب من البيت دون أن يراها ، فتعود أدراجها إلى منزلها . وتظل النار

احتضت الاسرة كلها حول نجيب وزوجه يحيطونهما بمظاهر الحفاوة والاكرام ويبالغون في تدليل الزوجة الاجنبية ، ولم تلبث زينب أن وصلت إلى البيت يدفعها الشوق رغم ما بها من تهمم وحزن إلى رؤية ذلك الحانث بمهده ووعده لتطفئ لهيب قلبها بنظرة منه أو تسمع اعتذاره وحجته في مسلكه

التفت عيناه بعينها فتقدم اليها يصافحها ويرحب بمقدمها وهو يقول :

— هل بلغك خبر وصولي طائراً إلى مصر . . ؟

— ومن أين يصلني الخبر وأنت لم تكتب إلي عنه وما كان يفوتك بالامس اعلاني بكل صغيرة من فعالك . . ؟

وهنا قاطع الاب الابن وهو يقدم المرأة الاجنبية إلى زينب ويقول :

— هذه للسز دورا زوجه نجيب . . استجمعت شجاعتها وقواها الخائرة وانحنت مضطربة وقالت بالفرنسية

والله بهذه الضيفة الجديدة — زوجة ابنة — ولم يكن يعلم من أمرها شيئاً ، وقد وصلت بمفردها إلى مصر حيث نزلت في أحد فنادقها الكبيرة وظلت ترقب يوم وصول زوجها على أجنحة الهواء لتخف إلى استقباله هائنة رافعة الرأس ، فكانت هذه المفاجأة الحية الغريبة هي التي نوه عنها نجيب في رسالته الأخيرة إلى أبيه

وماذا عسى الوالد يقول في مثل هذا الظرف الدقيق ، أية كلمة أو احتجاج أو امتعاض يستطيع اظهاره لابنه ، وقد كان كل أمه وسعادته أن يصل ولده سالماً إلى



أرض مصر ، فتحقق الامل وصبح الرجاء ، وغمره الفرح بهذا الاستقبال الشائق وقد أصبح اسم ابنه ورسمه في كل قلب وعلى كل لسان

تأكل قلب نجيب والثورة تشتعل في نفسه ،
فويمن إلى لقاءها والتحدث إليها ، يريد أن
يعرف حقيقة نفسها وما تحمله له الآن في
قلبا أهو بغض وكراهية عمياء أم مفطرة
وصفح عن سلوكه وهجر لها

بدأ مع الأيام وتحت تأثير مظاهر
الحب والعطف والحنان يلقاها في بيته بين
أمه وأبيه وأخوته ، وبدأ يتنازل عن
كبريائه وشموخه ، ورويدا رويدا أخذ يعود
إلى الحياة المصرية الصميمة التي ألفها في ماضيه ،
فلم يكن يأبى منهم أو ينظر إليهم نظرات
الازدراء السابقة ، ولم يبالغ في إكرامه
والتقرب إليه كلما زاده احتراماً وتقرباً إليهم
فلم تنقض أشهر ثلاثة حتى تبدلت حاله ونسى
التقاليد الانكليزية وارتفع في أعماقه صوت
الدم يهيب به ويلج عليه بالعودة والسكن
في بيت أبيه وتحت سقف أسرته

وفي ذات صباح ارتفعت الزغاريد في
البيت حين فاجأهم نجيب بحفائبه وأشيائه
يعود بها من الفندق مع زوجته على أمل
الإقامة معهم وبينهم ، فزلا في البيت أهلاً
ومرحاً بين جوانبه وأفراده سهلاً . . .
كانت زوجته دورا فتاة طيبة نبيلة
الخلق فياضة الاحساس كريمة العاطفة لا
تعارضه في شيء بل تحاول جهدها أن
تقرب بينه وبين أسرته ، وكانت هي نفسها
صاحبة فكرة العودة للاندماج في الأسرة
فما يحبها شيء أو يضايقها في الوجود شيء
مادام هو معها وإلى جوارها ، لهذا أحبها
الجميع وراعوا احساسها في كل صغيرة
حتى أصبحت واحدة منهم بهمها ما بهمهم
ويشربها ما يفضهم

والتي نجيب رتب مرة وأخرى
وثالثة تحت سقف بيت أبيه ، ولكنها
مقالات حافة صامتة حريئة ، والزوجة
دورا تجهل كل علاقة كانت بينهما بالأمس
وكانت تحاول في فترات اللقاء أن
يتخرج منها كلمة واحدة ، وأن يكشف عن
حقيقة موقفها وأملها في عدها فنظر إليه
بطرة ساهرة مهيبة الذابطين ، بطرة يحرك

الجأء وتذب الصخر . فيهل لها قلب نجيب
وتثير في أعماقه ذكريات الأمس وعهوده ،
دون أن تنطق زيل بكلمة أو تكشف له
عن جراحات قلبها الدامية

هنا يشعر نجيب بالندم من أعماقه
لنقضه عهوده والزواج من دورا الأجنبية
التي يماشرها كجثة صماء مجردة عن العاطفة
الشرقية اللطيفة . ويرفع صوت ضميره
بؤنه على حياته ويزجره لهذه النظرات
للعنوة ، نظرات الاستفغار والتندم يشير
بها قلب زيل الحزين المفتت

لم يستطع جسم زيل الناحل وعواطفها
الرقيقة وقلبا المطعون احتمال آلام نفسها
الكبيرة ، فسقطت مريضة خائرة مضطعة
تعالى الأمرين

كان نجيب يزورها ليسأل عنها مع
زوجته ، فتضاعف زيارته آلامها وهي
تقرأ في عينيه مالا تستطيع شفتاه النطق به ،
وبدأت دورا تتنبه للحقيقة ، أدركت مافي
نظراتها الصامتة من المعاني العميقة ،
أحسّت ان الفتاة مريضة النفس لا الجسد ،
فلا بد أن يكون بينهما غرام سابق قديم
تمتعت عن زيارتها ، فكان اذا أصر
نجيب والح صرحت له بالذهاب إليها بقدره
وتنتحل لامتاعها عن مرافقته عذخوقها
من المرض ان تنتقل إليها عداوا

هناك في غرفة نوم زيل وعلى فراشها
كان يرتجى نجيب بفردها كيا ، يسألها العفو
والغفران ويفسح لها الأمل بالقد ، وهي
تبكي بدموع حارة محرقة ، تبكي الأمس
واليوم والقد ، وأبة بارقة أمل بقيت لها
بعد عذابها طوال تلك السنوات الأربع
وقد عاد وإلى جوارها زوجته الأجنبية بعد
ان كان عاهدها ان يعيش من أهلها وبهيا
نفسه وحياه إلى الأزل ؟

فإذا عاد نجيب إلى بيته ورأت زوجته في
عينيه كل شيء ، فهو يرجع مهدماً حزين

النفس خافق القلب ، يلقاها بغير شوق
ولا حنان ، ويظل مهموماً كثيراً حتى
يزورها بعد يومين .

بعثت هذه الزيارات المتكررة وهذا
الحب والحنان بفرها بهما ، الحياة
والاستعاش إلى نفس زيل ، فعالت الضعف
وقامت تترك الفراش لقاء عزيزها نجيب
فكان اذا قابلها أخذها بين ذراعيه ولا
يتالك شوقه وعاطفته الجائعة فيقبلها بحرارة
الظاهي المتعطش إلى ماء الحياة ، وهي جذلة
فرحة وان تمتعت وقاومت بشيء من اللين
والاسترخاء . ولا يدرك كله لا يترك كله
حق في الحب . . .

فترت العلاقة بين نجيب وزوجته دورا
وبدأ يحس بفراتها وبعبدها عنه ، في كل
حركة من حركاتها وتغيير من تعبيراتها
واشارة من اشاراتها كان يشعر بانها غريبة
عنه وعن بيته وأخلاقه وطباعه ، كان يحقر
نفسه التي سولت له ان يحضر من بلاد
العربية الحبيسة عنه وعن قومته وبيته
و . . . بلغ عليها متع الحياة ، وكيف يعيش من
أجل فتاة غريبة عنه وما يكون في الند
مصير أطفاله والأجوا اجيشيان ؟

وزيل . . . أهذا يكون جزاء وفائها
واخلاصها له . . . ؟

انتهى الروحان من سؤل الشاي وعلام
الاضطراب ناديه على نجيب . وهذا سألته
زوجه عما به ، نظر إليها نظرة تشف عن
دائه الدفين وقال :

- بكل أسف باعرتني دورا أعليك
انني اعترت الروحان من اسمعى زيل . .
حنت دورا لهذه المأحاة المرسة وقلت
مضطربة :

- الزواج . . تقول الروحان من
زيل . . وأنا اذا ماذا أكون . . ؟
- وأنت أيتها عروحتي . .
- روحان . . ؟

شيء من التاريخ

في النحو

قال مجير الدين بن عيم :

يا عرقا بالنار وجه عبه

مهلا فان مداممي تطفيه

يا - حرف نداء يسمعه كل الناس إلا

عسكري الداورية ، و - عرقا - منادي

شبيه بالمضاف منون مع النصب على عباد الله

تخلصا من الأزمة - بالنار - جار ومجرور

يتكون منهما الشبيه بالمضاف اليه وهو في

عمل كسر الحشوب وقيل انه عمل كسر خاطر

لان الشاب من حلة اللباسي ولا يجد

وظيفة بخمسة جنهات و - وجه عبه - في

غاية الجمال الا انه مكشور ووجه مفعول به لان

عرقا اسم فاعل وفاعل الخير في الدنيا قليل

و - مهلا - اسم منصوب لسبب لا اعله

والنحافة زعمون انه اسم فعل امر ، بمعنى عمل

ولو كانوا عقلاء لقالوا انه مفعول مطلق

لفعل محذوف ولكن ما علبش ، فان مثله

رويدا ، ولو قلت انه مفعول ومطلق

وطالبوني بالفعل لوحوني - فان مداممي

تطفيه - كلام كله كذب لأن الدامع لا تطفي

لمية فكيف تطفي ، نارا ، وما دام الكلام

كذبا فانا لا أعرب الكذب

- شريعتنا يادورا تبيح لنا ذلك ،

ولم يعد في مقدوري أنت أقاوم عاطفي

واحتمل من وخر الضمير أكثر مما تحملت

انهبرت الدموع من عيني دورا

وأحست في اعماق نفسها بخذلانها وتعظيم

أملها ، فقال نجيب يهدي خاطرها :

- لا تخفي ضررا يادورا ستكوينين

أنت أيضا زوجتي كما تكون هي في نفس

المنزلة ونفسي البيت ان كنت تشاكين ،

وثق أنني سأعرف كيف أعدل بينكما

فقالت بأصكية وهي تنظر اليه نظرة

استرحام :

- عال ان يكون ذلك يا نجيب عال

ان توزع حيك وتقسم قلبك بين اثنتين

- ولكن شريعتنا تبيح ومن وحي

أن أتزوج زيلب مهما يكن الامر . .

فقال في لهجة شديدة :

- متى تعزم تنفيذ رغبتك هذه . . ؟

- في خلال أيام . .

- إذا وما دام حب زينتك يملك

قلبك الى هذا الحد ، لم يبق لي عمل هنا

أنا الاحنيصة الفرية عنك وعن أهلِكَ

وعشيرتك و . .

- تحطئين . . فانت . .

- أصمت يا نجيب . . لا تحاول ان

تخدعني ، فكفاني ما فأت ، ان يكن لي عندك

طلب والتماس هو ان تمنحني حريتي ، وان

نتنظر حق اهجر وطنك وأهلك موفورة

الكرامة ، اذ يجب أن أعود الى وطني

لأبحث عن زوج من جنسي لا يجمع في

بيته بين زوجتين . . !

وكان في صمت نجيب معنى الایجاب ،

وان يكن يحترم هذه المرأة ويحنو عليها

من صميم نفسه

ولم تنقض أيام حق أعدت دورا عديتها

للهجول ، وسافر نجيب الى النهر يودعها

الوداع الأخير . .

وهكذا انتصر في النهاية نداء الدم . .

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر
العامري ، من فئاة العرب المشهورين
واجوادها المعروفين وساداتها الكبار ،
ولد ونشأ في نجد ، وكان يأمر مناديا ينادي
في سوق عكاظ يجمع له من يحتاج الى
معونته أو عطائه . وكان يخوض الممارك
في الجاهلية فلا يخاف ولا يهزم ، فضرب
مرة برمح اضاع إحدى عينيه وكان الناس
يهابونه إلا زيد الخيل ، فانه كان يقول له
يا أعور ، فضرب به المثل ، (يقول للأعور
يا أعور في عينه) فلما جاء الاسلام وفد على
الرسول وأراد أن يسلم بشرط أن يكون له
نصف ثمار المدينة وان يكون خليفة النبي
من بعده فقالت له الصحابة - او كسوموريه
وهو طرد بلغة اليونان ، لحقد وعزم على
ان يجمع المشركين لمحاربة المسلمين فاصيب
في الطريق بمنص كلوي وحملوه الى القاهرة
وادخلوه مستشفى مات فيه وأخذ الهنود
جسمه فاحرقوه وخلطوا رماده بالتراب
وجعلوه طينا صنعوا منه حوضا تشرب
منه الدواب بعيدان باب الخلق سنة ٦٣٧
الميلاد

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

خواجه سكران



ارنودة الشمالية غاية في الهول والحكومة مكتوفة اليدين لان اتحاد ثورة الجائعين لا تكون بالسيف والرمح ولا بالنصائح أو الارهاب ، بل ارغفة الخبز هي السلاح الوحيد الذي يعيد الامن الى نصابه ، ويرد القوم إلى العقل

وفي إنجلترا نفسها في هذه الايام شيء من اختلال عقل الشعب لقلّة الاعانات التي تصرف الى المهال العاطلين ، وغلاء الحاجات واوروبا كلها مهددة بأعمال ثورة بلقاس ان لم تنور أسباب الرزق للناس ، وعمال توفير اسباب الرزق ما دامت الحكومات تنفق الملايين في انشاء المراكب الحربية وصنع الاسلحة ولا فائدة في المؤتمرات غير اضاءة الوقت ، وسرى هل يفيد هذا الانذار أو تصبح مدن اوربا كلها بافستات

« سكران »

اكتشاف عظيم

أسفرت عملية الحفر التي يقوم بها الست جون ستوارت الاثري الانجليزي في أثناء تنقيته في الجهة الشرقية الغربية من اهرامات الكرنك عن العثور على سرداب موصل الى فسحة سمها ثلاثون متراً في عشرين متراً وفي وسطها فسحة من الزمر بها سكران لا يزال حياً وهو على هيئة البابل ويغرد كتفريدها وبجانب الفسحة تماثيل من حجر الجرايت بكم باللة المهيرو علمية فده الست سيدوارت مدير مصلحة الآثار والاستاذ سليم حنن وأخذوا في عادية التماثيل فعملوا منه أشياء كثيرة عن تاريخ العائلة الاربعة الفرعونية ويستشرون النصيل في محف لندن ثم نداع في مصر بعد أسبوعين

ساور المدعوون الى اوضاع مصيف مرسى مطروح ، ولا شك في ان هذا المصيف سيعجبهم لانه طيب المناخ جميل المنظر والمأمول أن تتجه اليه القلوب في صيف العام المقبل ، فان الاموال التي تنفق في مصايف اوربا كل عام مصر أولى بها ولا سيما في صيف العمر والازمات والحاجة الى الاقتصاد غير آني - وثنا حرفي مكري - أشك في أن الفائدة ستكون لنا نحن المصريين اذا نجح هذا المصيف ، لأنني أعلم أن الرجل منا يسافر من القاهرة إلى دماط فيكتب إلى أهله أنه قد ساء العربيه ، كأن دماط من بلاد منشوريا أو سيبيريا ، فمن الذي يرغبنا في تعمير ذلك المصيف بأفئنا قبل أن يحتله اليونانيون والابطاليون وغيرهم من الامم المطبوعة على النشاط والكسح في سبيل الحياة ؟

أخشى هذا لأنني أرى مصر الجديدة الملتصقة بالقاهرة أغلب سكانها من الاجانب وليس فيها من الوطنيين غير عدد قليل ، والتجارة فيها تكاد تكون اجنبية ، فاذا كنا نحن المصريين نريد أن نتحرر من سيطرة الاوربيين الاقتصادية فليس علينا الا أن ننشط وهذه فرصة سانحة لانشاء الفنادق والملاهي في مرسى مطروح والا فالت اأوربيين يسبقونكم اليها وذبكم على جنبكم * * *

اشتعلت نار الثورة في بلقاس وامتدت الى غيرها مما حولها ، وداوت بين الثوار والجنود حرب قتل فيها كثيرون ، واسكنها ثورة غير سياسية بل ثورة جوع وعجز عن الحصول على القوت ، فالمجاعة في

نشرت إحدى كبريات الصحف تحت عنوان (هل تعلم) ان القرن التاسع عشر امتاز عن سائر القرون الماضية بزوال التعصب الديني من بين أساء الأمم واحده . ونشرت في نسخة اليوم الذي نشرت فيه ذلك تقرافاً خاصاً جاءها من الهند بان زعماء حرب المسلمين في مجلس بومبي التشريعي الفوا تأييدهم لمؤتمر لسكنو لأن الجمعية الهندوكية واقفة أمام المسلمين موقفاً عدائياً ، فلم أفهم كيف نشرت الصحيفة الغراء هذين المتناقضين ، اللهم إلا إذا كان غرضها ان تدل على ان القرن العشرين مماثل للقرن الثامن عشر وان الدنيا تأخرت عما وصلت اليه من المدنية في القرن التاسع عشر !

ولست أريد ان اعلم الصحيفة الكبرى الواسعة الانتشار ، ولا ان ادعوا الى الحذر من جمع قولين يكذب احدهما الآخر في نسخة واحدة ، ولكنني أريد ان أقول أن التعصب الديني لا يزول إلا بعد انتشار التعليم وعرفرة الامم بان اختلاف الاديان لا يؤثر في الوحدة الانسانية ، فالهند وغير الهند من الامم التي يكثر فيها الاميون يستحيل ان يفارقها التعصب إلا بعد ان تفارقها الامية فاذا وصل العالم الى تلك الغاية وذهب التعصب الديني فان الوقت ان ذاك يكون صالحاً لازالة الفوارق الجنسية ، وتعلم الامم انها كلها أمة واحدة متفرقة في بقاع الارض مختلفة اللغات غير مختلفة النوع . وعندها لا نرى الصعلوك الانجليزي الجائع يد من المال العاطلين مثلاً - لا يقول عن العالم الغني الوجهي الشرقي ارايان ون أو اجيشيان ون أو سريان ون

* * *

محنة السلطان

قصة تاريخية

أولئك الرجال القلاظ الشداد عمار يدونه به
ودفعها عنه زعيمهم وقال لها يروود
قاتل :

— ان هذا الرجل لص كبير يطلبه
البوليس من وقت بعيد

وانكشفت الحقيقة لكاترين وعلمت
ان كل ما أغدقه عليها حببها من أموال لم
يكن الا من مال الفير والسطو على الدور
والقصور

وسقطت كاترين على الفراش الذي خلا
من زوجها المحبوب وهي تجهش بالبكاء
الطويل

وقبعت الاقدار وقدراقها هذا المزاج
الرهيب

ومرت الايام .. وهوت كاترين الى
الحضيض ، فقد مات والدها وسجن زوجها
وتنكرت لها الايام ولم يعد يأويها بيت
شريف . وانما كانت تقضي لياليها في
شوارع لندن المظلمة تتصيد المارة وتحاول
احتناهم بماتيدي من زينتها وغنجها ودلالها
وكان الطواف بالشوارع يرضيها ويتعبها
فتلمس الراحة في حانة جمعت فريقاً قذراً
من البحارة والتشردين والصوص تجالسهم
وتداعبهم وتسمح لهم بقبلاها واحضانها
مقابل كأس من الخمر وطبق من اللحم
وتدهورت الى الحضيض .. ومتى
فرطت المرأة في عرضها لم تعد تصون قط
شيئاً ..

وهكذا تطورت اخلاق كاترين ولم تعد
الفتاة الساذجة الوديمة بل أصبحت امرأة
شريرة فاسقة خبيثة
وفي ذات مساء دخلت كاترين الحانة وهي
تزهو وقد تأبطت ذراع رجل بدين تبدو
عليه دلائل الثراء تصيده من الطريق
وايقظ أنه سيبدل لها الود الكثير
وشرب الاثنان طويلاً وبذلت كاترين

بيكي عليك إلا رجل واحد ، هو الوحيد
الذي أحبك حباً صادقاً . ثم تدفين في
مسجد يؤمه المصلون والمتجدون !

لو انه قال لها ذلك لاغلت باب دارها
في وجهه ولقالت مجنون يهذي

ولكن الاقدار لها المعجب العجيب في
نصرفاتها المدهشة وقد أرادت الاقدار ان
تتخذ من كاترين العوبة لها تلهو بها وترفعها
وتخفضها وتبعث جمالها في الدنيا النائرة
القائمة القاعسة يثير الفتن ويسبب البركة
واللعنة والنعمة والقمة والسعادة والشقاء ..

ولم تكن كاترين تعرف في الدنيا رجلاً
سوى خطيبها ادوارد كلارك وهو فقي الجليزي
واسع الثراء لا يعرف أحد حقيقة عمله ..
ولا تعرف عنه كاترين إلا انه أجل فتية
لندن وأكثرهم فتنة والطفهم معشراً وانه
أعقد عليها من الهدايا والعطايا ما أدهلها ..

وان أبوها كانا يعدانه نعم الصبر
وتم الزواج واغتبطت كاترين بحبيبها
وزوجها وطابت لها الحياة وقضت شهر
الصل وهي اسعد الناس بالاً

ولكن هناءها لم يطل في ذات صباح
اذ قامت من فراشها بتقسم فرحة بالحياة
وتداعب زوجها الجميل طرق الباب ثم فتح
دون استئذان ودخل أربعة رجال يدل
مظهرهم على انهم أبعد الناس عن ادراك معنى
الغرام وخلوة العاشقين

وانقض الرجال على ادوارد يكبلونه
بالقيود ويسوقونه معهم وصاح كاترين
في عة وارتقت في احضان زوجها وهي تسائل

كان السلطان يدعوها نورجهان .
وكانت نساء القصر يدعونها فيما بينهم ابنة
ابليس .. وكان خدمها وجواريها يدعونها
سلطانة البرين وخاقانة البحرين .. ولو ان
أباها بعث من قبره ورآها وهي في مقاصير
الحريم بين الديوانات الرخامية ، والقاعات
المزخرفة بكل زينة غالية وبهرج ثمين
ونافورات النساء المطر والطفاس الثينة
والارائك المشوثة والروائح العطرية المسكرة
والحلى والجواهر التي لا يقبل ثمنها عن
ايرادات مملكة بأسرها . وبين الجواري
الفاتنات من بنات الروم والجركنس والترك
والاغريق والمغنيات والمازفات والتديعات
والوصيفات لبيت وظن نفسه في مقام
ولناداها باسمها الاصلي وصاح :

— كاترين .. بنيتي .. ماذا تصنعين
هنا

ولو ان الحجاب انكشف عن انسان
واطلع على القيب وذهب الى أحد شوارع
لندن الحفيرة وطرق باب منزل يدل مظهره
على فقر ساكنيه وبؤسهم نظرت له فتاة
الدار وهي غراء زرقاء العينين ذهبية
الشعر جميلة الحياجمة الجبل والحياء
وقال لها :

— يا كاترين لا تجدون .. ستكونين
زوجة رجل له ثلثة وخمسة وستون زوجة
أخرى .. وستكونين ملكة مطاعة من
اللايين .. وستكونين سبياً في قتل رجال
عديدين من أعظم الرجال شأناً . وفي ذبح
عديدين من عظماء الدنيا

كل ما أوتيت من فتنة وأنوثة لاغراء
الرجل ، ثم محبته الى حجرتها الحبيبة التي
تسكنها وهناك ارقده في فراشها وقد اعماء
السكر والغرام

واستيقظ الرجل صباحاً فلم يجد كاترين
بحوارده وقام يرتدي ثيابه فرأها أخف مما
عهدها .. ثم لحظ ان كيس نقوده سرق
بما فيه

وأقام الدنيا واقدها وهدد وتوعد ..

ولكنه لم يفز بطائل

فان كاترين فرت

بالمل المسروق وترك

الرجل ينهي ماله

وصاحبة الزل تصيح

وتصخب وتندب

الايجار المتأخر على

كاترين

ولم يطل اختفاء

كاترين لما لبثت ان

سقطت في قبضة

الشرطة وحوكت على

السرقه

وأشفق القاضي

على جمالها وصفر

سناها فانها لم تكن

تجاوزت الثامنة عشرة

من عمرها وحكم

بإبعادها من إنجلترا

وركبت سفينة

قائمة الى الهند لتبدأ

حياتها من جديد في

تلك البلاد النائية ،

ووقفت على ظهر السفينة تودع إنجلترا الى

ان غابت شواطئها عن انظارها وكان هذا

آخر عهدها بمسقط رأسها

ولكنها لم تصل الى الهند فقد كانت

عض السفن المدرعة التركية تغزو البحار
في تلك الايام وتتهب السفن التجارية وتأسر
الرجال وتسي النساء ، لما كادت السفينة
تمخر عباب البحر الابيض المتوسط حتى
انقض عليها بعض سفائن القرصان الاتراك
واحاطوا بها احاطة السوار بالمعصم ونهبوا
ما فيها وأسروا ركبها ثم قادوم الى تونس
- وكانت ولاية تركية في ذلك المهد -

وطرح الرجال والنساء جميعاً في السجن

الى انت يداعوا في

سوق العبيد

وعلم حاكم البلدة

أن بين الاسرى فتاة

ذات جمال عجب فذهب

الى السجن ليراها وما

قد اهره به عجب

يسي النساك والعابدين ويميد الى الشيوخ
شبابهم الضائع .. هذا الجبين الواضح ،
وهاتان العينان البراقتان والوحتان
الوردتان ، والشفتان القرمزيتان والجيد
العاجي .. ذلك كله لم يخلق للامر
والاستعباد وانما خلق ليحظى بأحضان
سلطان قدير ا

وأمر الحاكم فنقلت الفتاة الى قصره ،

وهناك ألبسها أنظر الحلل وأغلى الخلى

وأرسلها مع حرس شديد الى الاستانة هدية

للسلطان . وقد أيقن الحاكم ان السلطان

سيجزل له العطاء مقابل هذه الهدية

للمنطقة النظير

وفتن السلطان بدوره بالحسنة الانجليزية

وعهد بها الى نساء القصر فهايتها وزينها

وقدمتها الى حجرة السلطان

وكانت كاترين في

ذهول لا تكاد تفقه

ما حولها فلما رأت

نفسها أمام السلطان

وجها لوجه وقد أغلقت

الابواب ، ورات ذلك

الرجل العظيم ينظر

اليها نظر العابد الى

صنم يعبد ويهتف في

اخلاص وايمان قاللا :

— يا للجمال

العجيب المنقطع التقدير

الذي جعلني عبداً

أسيراً . انك لن تكوني

جارية بين الجوارى ،

أو خطيبة بين الخطباء .

وانما تكونين ملكة

مطاعة ، وسيدة القصر

التي لا سيدة قبلها .

ومدام الله قد توحك



كاترين حتى صاح :

— الله اكبر !

مادا أرى ... انك

يا امرأة ذات جمال



• واستطرد السلطان يقول : •

— طوبى لمن يظفر بحبك ورضاك ..
انني أقدم لك الساج والسلطان والمال والحلي
والهدايا والعطايا .. وأنا لك وامتع بك نفسي
ولكن لا أريد ان اشتريك بالمال . ولا
أريد ان انالك بالقوة ، وانما أريد حبك
الحالص ، لاميك الزائف ، أريد أحضانك
الصادقة لا قبالتك المشجورة . أريد قلبك
قبل أن أريد بدنك . انت لى ملك عيني
ولكني لن أدنو منك حتى اعرف انك
تريديني كما أريدك وتشتهيني كما اشتيتك

وبدأت كاترين تمثل دورها باثقان
غفرت على ركبتيها راكعة وامسكت أطراف
ثوب السلطان قبلها وتبكي وقالت
— مولاي ما هذا النعيم الذي تغدقه

علي أكاد اجن فرحا وغبطة ، وهل في شيء
يستحق عطف مولاي وجهه ، ان كل ما
امني به نفسي ان تتخذني جارية مطيعة
وخادمة خاضعة

وبلغ من افتتان
السلطان بها أنه
لم يحسها ولم يرض
أن يقربها إلا بسنة
الله ورسوله
وأمر بان تقام
معالم الافراح

ملكه على الجمال ففرض على أن أتوجك
ملكه على قلبي وعلى سلطاني . . مرحبا بك
أيتها النبيلة الانجليزية . و مرحبا بما ملأت
به قصري من سحرة وقلبي من فتنة وعيني
من روعة . سأقدمك على كل لسان العصر
وأحملك سلطنة البرن وخاقانة البحرين
وأدركت الحساء في الحال قيمة ذلك
الحظ السعيد الذي وقع من نصيبها ، فغضت
من صبرها وقد ارتجعت بدنها وتضرج
وجهها بالاحمرار فزادت جمالا على جمال
وسمها على سماء



وان يعقد له على الحساء الانجليزية عقداً
شرعياً

واحتفل القصر في اليوم التالي بزفاف
الاسيرة الانجليزية الى السلطان ، وقد برزت
الحساء في أبهى الحلل وأعلى الحلي . وكان
يومها يوم سعادة كاملة للسلطان حتى انه أمر
بتوزيع مائة الف قطعة من الذهب على
جنوده الانكشارية ونادى بعروسه سلطنة
على تركيا وأملاكها وولاياتها

وأصبحت كاترين لاجئودت الفتاة
الانجليزية الطريفة والمومن السارقة سلطنة
تركيا وسيدة سيداتها

ونضج حسنها وتم تكوينها فكانت
أعجوبة الجمال وفتنة الناظرين ، وبلغ من
قوة حسنها وتأثيره في النفوس أن الكثيرين
من أمراء السراي ووزراء السلطنة هاموا
بعيها وحن جنونهم وسعوا لرؤيتها وم
يعلمون ان الموت يترصدهم إذا اقتربوا منها
وضيع الكثيرون حياتهم في سبيل
الوصول اليها ومن بينهم مفتي السلطنة نفسه
الذي بلغ من جنونه بها أنه اقتحم مقاصير
الحريم فكان كمن اتى بنفسه في عرين
الاسد

وقبض عليه الحرس وساقوه للسلطان
الذي أمر بقطع عنقه وبأن يؤقى له برأسه ،
ثم صادر ممتلكاته ومزق جسده ورماه
للبجوارح

وأما كاترين - او نورجهان كما أصبح
اسمها في القصر - فانها لم تحتفظ بعهد
زوجها ولم تحش سطوته بل راحت تتصل
بالكثيرين من ضباط القصر وأمراء السلطنة
وتبذل ودها لمن يروق في نظرها وقد أعمى
الحب السلطان فلم يصدق ما كان يسمعه عنها
بل بلغ من شغفه بها أنه قتل إحدى حظياته
لأنها دكرها أمامه بسوء

وامتلات نساء القصر حقدًا عليها
ويذللن كل ما أوتين من حيلة للقضاء عليها
فلم يطل سمين حتى دسسن لها السم في
الطعام

ودخل السلطان مخدعها فرآها تتلوى
على فراشها وقد شحب وجهها وحفظت
عينها

وحن جنونه ونادى أطباء القصر
جميعاً ولكن الطب لم ينقذها من الهلاك
وما لبثت أن فانت روحها بين ذراعي
زوجها السلطان

وبقي السلطان في مخدعها ذاهلاً ألام
جثتها السجدة أياماً طويلة لا يسمع قولاً ولا
نصراً . . حتى ظهرت رائحة الجثة ودب
اليها البلى والسلطان باهت ذاهل لا يصدق
ان هذا الجمال العجيب يذوى ويلى ويصبح
رمة مشوهة تذلل طعاماً للديدان

وأفاق السلطان من ذهو له ولم ير
ان تدفن جثة زوجته المحبوبة حتى ينتقم لها
من قتلها

وأمر فحفظت الجثة ولبثت في فراشها
سنة بأقلها . والسلطان يقضي كل ليلته
راكعاً بجوار الفراش يتأمل في هذا الجمال
الداوي ويكاد يفقد رشده ألكا وحزنًا

وكان عدد نساء القصر ٣٦٥ امرأة
بين حظية وجارية فأمر السلطان بأن
تقطع رءوسهن جميعاً في ميدان الفاصمة
العموي . . وأن يكون ذلك على طول
السنة بحيث تقتل في كل يوم واحدة
منهن

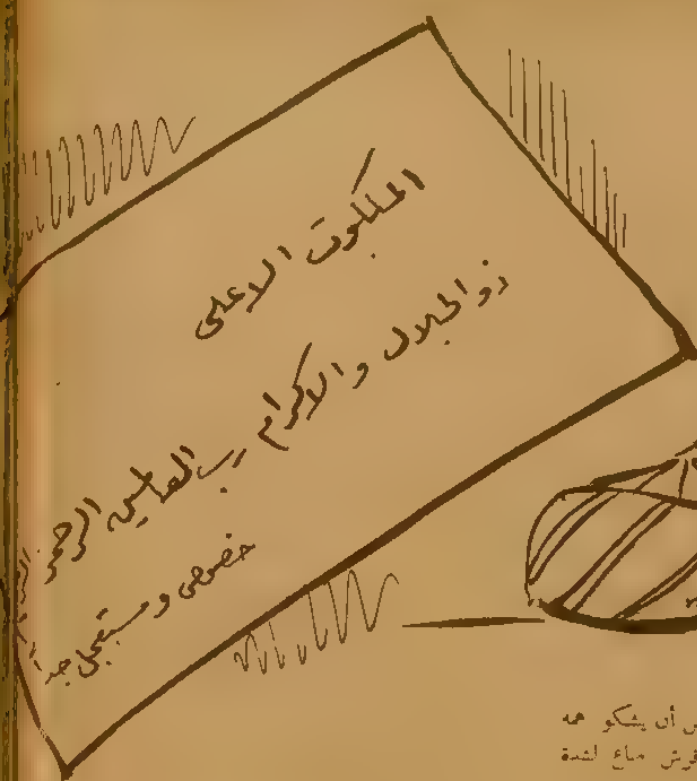
ففي كل صباح يقود الجلادون إحدى
الحظايا الى الميدان حيث تقض رأسها

ويؤقى به السلطان فيلقيه تحت أقدام زوجته
الراقدة رقاد الابد
وانتهت السنة وانتهت الحظايا وعند
ذلك فقط صرح السلطان بدفن جثان
زوجته . .

وهكذا انتهت حياة أجمل امرأة شهدتها
مقاصير الحرم في قصور آل عثمان

مبدل





اشتدت الازمة بحما وضافت به سل الورق فلم يجد حيراً من أن يشكو
الى ربه برسالة ابتهال وتوسل بهلب فيها من الله مائه قرش ماع ائمة
لومها



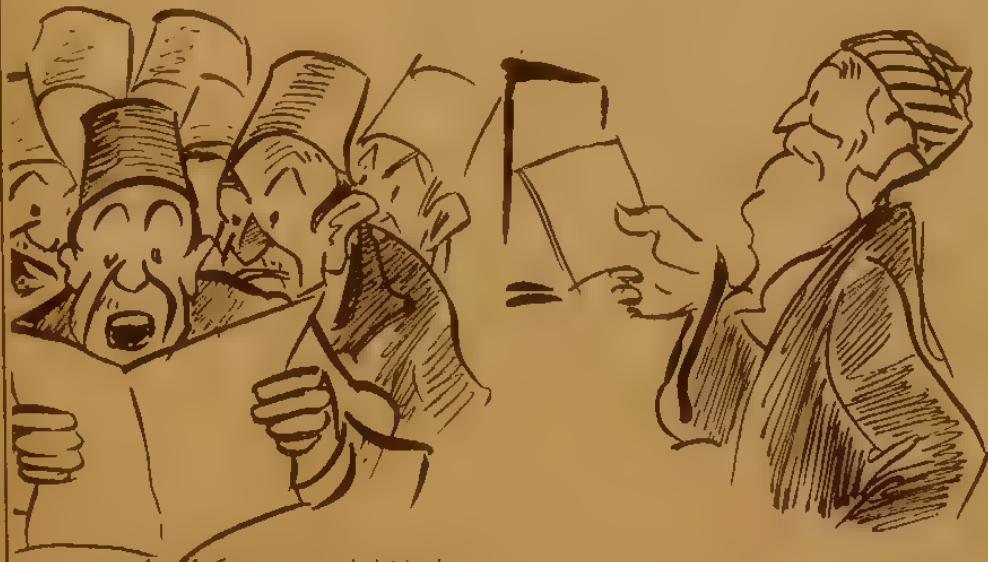
ولكنهم لم يجمعوا سوى ثمين قرشاً فقط فوضموها في ظرف وأسلوه
باسم حما

وتسلم حما الرد واحصى الـ



والق الخطاب في صندوق البريد

وصحه عمال البريد وقرأوا ما فيه فضحكوا طويلاً على حما
وانفقوا على أن يرسلوا إليه المبدى المطلوب



ثم كتب رسالة أخرى إلى الله تعالى والتمها في البريد

وفتحها عمال البريد فذا بها : « شكراً وهدى لك اللهم
ولكن أرجوك في المرة القادمة ان لا ترسل لي
تقوداً بواسطة البريد فقد سرق منها عمال البريد
عشرة مروش »

قصة واقعية

السعادة الحقيقية

وكان ذلك يلج فلي وينمش نفسي دون
أن يخامر ضميري أقل تبكيت ، لأي كنت
أعتقد أن الحياة جهاد وكفاح لا يفوز فيها
سوى القوى . وتنازع البقاء لا يتطلب في
عربي شفقة ولا رحمة ، وإلا ضاعت مزيتة
وفقد مكانته

وكانت زوجتي تبين لي خطئي وتظهر
لي أن هذه الدنيا كثيرة القلب ، وأن
الزمن إذا صفا للإنسان يوماً تجهم له أياماً
لكفى كنت أضحك من أقوالها معتقداً

بشره الى الاراضي الناخة لاملاكي وآتخين
أتمه العرس لاغتصابها من أصحابها وضمها
الى ممتلكاتي

ورثت عن أبي ضيقة فسيحة مساحتها
خمس آلاف فدان نصفها غلات وأحراش ،
وورثت أيضاً مئات الآلاف من رهوس
الاعنام والأبقار ، وفصراً جميلاً مشيداً
فوق رابية تتصل أشجاره بأشجار الغابة .
وقد أحاطت به حديقة غناء لم تقع العين
على أجمل منها

وكنيت أعيش مع زوجتي ما جارت
التي كانت ورعة تقيّة ، تردد دائماً على
الكنيسة التي ابتناها والذي لسكان القرى
المجاورة وللرجال الذين يعملون في أرضنا.
وكانت تضي معظم أوقاتها في مواصلة
الساكنين ومساعدة المحتاجين

وطالما لها على هذا الحنان المتناهي لأني
كنت قاني القلب لا يعرف فؤادي الرحمة
ولا الشفقة . فكنت أنسب فقر الفقراء الى
ثوانهم وكسلهم ، وتدهور حال الناس الى
عدم تبصرهم والى تبذيرهم وسوء تديرهم
دون أن اعتقد بالخط وسوء البخت وتقلب
الزمن وتوالي المحن

وأما اعتقادي بالله فلم يكن راسخاً في
فؤادي ، ولذلك كنت أهزأ بالذين يوالون
الاتجاه اليه بينما هم لا يزالون في شقاء وعذاب
وكان همي الوحيد أن اتطلع بنبطة الى
عقاراتي وممتلكاتي ، فسر بما أراه من
سعتها ومن كثرة الخدم والحشم ومن وفرة
عدد العمال الذين يكدون في أراضي

من عبيد من وفرة أموالى كنت أنظر



وعند ما نهى لي منظر الحريق بأكد أبغثت بأنه كل شئ قد زالت
من برهة وحيزة . فقد طالت النار تسير للبرق الخاطف ملتهمة كل
ما تصادف في طريقها

أن الجهاد في معترك الحياة يستلزم غلظة
الكبد وقساوة القواد وإلا باء الإنسان
بالحية والفشل

وقد كان صفار المزارعين يلتجئون إلى
إذا ما مستهم الحاجة وأعوزهم المال، فيهنون
عندي أملاكهم وأراضيهم التي يكون معظمها
متاحاً لأرضي فاشترط عليهم في العقود التي
يعبرونها لي أن أستولي على أرضهم في حالة
محرم عن تسديد ما عليهم
وكنيت في أكثر الأحيان أفوز باغتصاب

تلك الاملاك من أربابها وأضمتها إلى أملاكى
وأنا فرح بتوسيع دائرة مزارعى التي يكل
عنها الطرف لسعتها وامتداد أطرافها

وكانت مارجارت تتذمر من هذه العمال
وتخبرني من العاقبة، لكنى لم أكن أعيا
بكلامها ولا أعير ارشادها أذنا صاغية
وجاءني ذات يوم الشاب نلدون جيفري
وطلب منى قرصاً قدره مئة جنيه، فرفضت
منحه إياه إلا إذا باعني أرضه الملاصقة لأرضى
فاجابني بأنه يعيش منها ويعول أياه وأمه

وزوجته المريضة وأنه لا يريد هذه السلفة إلا
لينفق على زوجته الموجودة في المستشفى والتي
تتطلب حالتها السرعة في إجراء عملية جراحية
في غاية الخطورة

لكنى لم أهتم بأمره بل خيرته، ببعت
بيع أرضه ومنع النقود عنه

ولما كان في احتياج شديد اضطر الرضوع
الى طلبائى، فاشتريت منه الأرض بشمن
بخس وأنا على أتم ما يكون من القبضة
والسرور

ولما درت زوجتي بالأمر نار ثارتها
واخذت تخوفني من غضب الله وتخضى على
ارجاع الأرض الى صاحبها، لكنى نهرتها
وطلبت منها عدم التدخل في شئونى

وعما كان يزيدنى غروراً بنصبي ان
التكبات كانت تحمل بكل جبراني وتنزل
بأراضيهم فتتلف مزرعاتهم، لكنها لا تمس
أرضى ولا تصيب سنبلة واحدة مما في حقولى
حتى اصبح الجميع يلقبونى « بولم السعيد
الحظ »

وفي ذات يوم امتطيت سيارتي وقصدت
مدينة كارلتون التي تبعد اربعين كيلومتراً
عن مزارعى

وكان الجو رائقاً والسماء صافية الاديم
والهواء يهب عليلًا بليلاً .. فتطلعت في تيه
وخيلة الى مزارعى وتأملت الرجال
العديدين الذين يحصدون القلال وفسكت
في عشرات الألوف من الأغنام والأبقار التي
ترعى في جبالى بين أدغال الغابات وأحراشها
وأنا مأخوذ بعظم ثروتي وكثرة أموالى
لاسيا بمصنع الجبن والزبدة الذي أفتته حديثاً
بالقرب من قصري والذي كلفني خمسة
آلاف جنيه

وبينما كنت في مدينة كارلتون وصل
الى هذا التفراق : « اشتعلت النار في
أطراف الغابة فاحضر سريعاً »

.. لانوا بفنموه النار بكل قواهم منى
أصيب منهم عدد دافر بمروحه خطيرة ..



وبعد عدة شهور من هذه الكارثة
استعدت جزءاً من مكاتي المالية بواسطة
مساعدات عديدة وصلت لي ، وأصبحت
اسمها كنت لاني عرفت جيداً ان طريق
السعادة الحقيقية محصورة في محبة الله ومحبة
الانسان

وفي تلك الليلة التي فقدت فيها كل
ممتلكاتي حتى لم اعد اجد لي ملجأ ابات فيه
أقل على الشاب نلسون جيفري الذي
اعتصمت منه مرعته وواساني وقدني
الى بيته وآواني فيه متلعللاً بي ومرحياً
بقدومي

كذبت فقد صوابي من هول هذا البأ
لأن كل انسان يعرف معنى احترق الغابات في
البلاد الامريكية ، فأسرعت عائداً وأنا في
حالة قرب الى الموت منها الى الحياة . ولما
أصبحت على مقربة من مزارعي بدالي
منظر تقشع منه القلوب وترتعد من هوله
الافتدة . فقد ظهرت في الأفق طلائع
الحريق التي احمرت منها السماء حتى أصبحت
كاللون المتقد

وعند ما تجلى لي منظر الحريق باكله
أيقنت بأن كل ثروتي قد زالت واضمحلت
في رهه وحيرة

فقد كانت البران تير كالبرق الحاطب
ملتزمة كل ما تصادفه في طريقها ، فأفنت
الغابات وأهلكت الاغنام والابقار ولاشت
مصنع الزبدة والقصر ولم تترك سوى
الارض التي لا يتسنى لها احراقها

وبما أدهشني وجعلني انظر الى المزارعين
بعين غير العين التي كنت اتطلع بها اليهم
قبلاً ، انهم كانوا يكافون النار بكل قوام
حتى جرح منهم أناس عديدون وأصيب
منهم عدد وافر بحروق خطيرة

فتحت لي وتشد قوة الله وعظمته
وحبروته ، فطأطأت رأسي أمام هذه
الصولة الخفية والبطش للستر وأيقنت بان
هؤلاء المزارعين الذين ظلمنا اسأت اليهم
م اخواني في الانسانية وانهم يكافونني عن
الشرب بالخير . فكذبت أذوب حياء وندماً ،
ووددت لو تسلى التذكير عن سيئاتي الماضية
ولما كانت المصائب لاتأتي فرادى فقد
نفسدت ابني الوحيد مع ثروتي الطائلة .
لكنني قابلت كل ذلك بصبر وجلد لاني
أردت ان اكفر عن المظالم التي ظلمنا

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

المشهورات

قال دوقلة للنبجي :

هل بالطلول لسانك رد
لو كان للحيطان السنة
عسل مصفى حين تلحسه
كانت تمحدثنا وتخبرنا
كان الغني تخشى منزله
من كل ميتان يشوف بها
والباشا باشا مش يرتبه
متواضع فالطير تألفه
فين الزمان اللي مضي يا أخي
كانت صداقتهم مؤسسة
ما فيش ذوقه وذوقه
واذا أضر بواحد زمن
متعاونين على مصائبهم
مش زينا دلوقت كل فتى
ويدور وياها بلا خجل
وجماله ويا وحاشتها
أين الحجاب لكي يخبئها
ياليت أيام الجدود لنا
بقيت ولا ذهبتش يا أفندو^(١)

(١) - أفندو جي أفندي على شان القافية



كلمة لم يقلها شكسبير

وبلغ الرهان ثلاثة جنيهات دفع الرجل
مثلاً ثم شرب كل منهم كأساً وصمتوا في
انتظار ذلك القادم الأول

واطمأن مستر بيركنز الى انه سوف
يربح الرهان لأن موسرى القرية جميعاً في
الحانة وليس من المنتظر أن يدخل الحانة
في تلك اللحظة من يحمل في جيبه جنيهات،
اللهم إلا اذا طرق الباب أحد المسافرين الذين
يتصادف مرورهم بسياراتهم في هذه المنطقة
وفتح الباب في هدوء فاشترأت الاعناق
الى القادم فإذا هو رجل متوسط العمر
يرتدي ملابس من «الحاكي» ذو سراويل
قصيرة وحذاء يدل على أنه قطع أميالاً على
قدميه، وكانت معلقة على كتفه حقيبة
صغيرة وفي يده عصا

وابتسم بيركنز وقال يحدث نفسه :

— انه من أولئك الجوالين ، تلك
الطبقة التي لا يستطيع أحد أن يقرر بواحد
من أفرادها

وصاح الجوال يطلب كأس خمر ثم
جلس الى اللبنة الكبرى قرب ذي الشعر
الاحمر وسائر الحاضرين

وجذب ذو الشعر الأحمر نفسه عميقاً
من سيجاره ثم قال كأنه يوجه الحديث
الى الجوال :

— ان الجو بدیع . . ولا شيء أنفع
للصحة من الشاي والتجول في مثل هذا
الجو

— الجو بدیع ؟ والشاي نافع
للصحة ؟ ألا ان لكشي قد فسكك أو صالي
وكاد يقتلني ، هل تظنني أجول وأعشى
جاً في ذلك أو على سبيل الرياضة ، كلا ،
وربك ، انما هي أوامر الطبيب . وأنه
لأحق ؟ ان عظامي تؤلمي

— لصحيح . وان حالتك هذه لتذكرني
برجل أعرفه ويدعى بير توتيز ، كان
شأنه كشأنك تماماً

— وهل أمره الطبيب بالشاي والتجول ؟

— كلا ولكنه كان يفعل ذلك طلباً

للقوت . .

من انتشار التعليم قد قضى على أساليب
الاحتيايل والتفرير ولقد غدونا نفهم حيلة
النصاب ونفطن لما مجرد ان يبدأ في ممارستها
— ولا شيء مثل انتشار التعليم يساعد
على تفق الذهن وسعة الخيلة ، قد يغفل
اليك يا سيدي انك فطن أريب في نفس
الوقت الذي يحتمل عليك فيه أحد النصابين
وقال مستر بيركنز في لهجة أقرب الى
التهمك :

— لعلك تعتقد ان في مقدورك ان
تضحك منا وتقرر بنا ؟

— ان في مقدوري ان افعل ذلك ،
ولكن الأوان قد فات ، اذا انتي حذرتمك
ولفت انظاركم

— يغفل اليك انك من محبي الكلام
والتشديق بالأقوال

— كلا يا سيدي ، واذا شئت دليلاً
فانني أراهن من يشاء بمبلغ خمسة شلنات
على اني أستطيع الاستيلاء بالحيلة على جنيه
أو أكثر من أول قادم الى هنا .
وقال مستر بيركنز :

— أقبل الرهان على شريطة انه اذا
كان أول قادم هو جوش ويلار فلا تعارس
معه حيلتك لأنه كليل الذهن ضعيف العقل
— رضيت باخراج ويلار من الرهان
على انني اشترط عليكم جميعاً أن لا تتدخلوا
في أثناء حديثي مع ذلك القادم وأنت
لا تحاول أحد منكم أن يقاطعني أو يكذب
أقوالي . . . هل يريد احد آخر ان يدخل
في هذا الرهان ؟

وقال الجزار انه يدخل في الرهان كما
ان بعض الحاضرين قرروا ذلك ، وعندئذ
قال ذو الوجه الاحمر :

— اذاً أخرجوا هؤلاء الذين هم السادة
حتى أضغ الى جوارها ما يغطي رهانكم جميعاً

— أجل أيها السادة ، لا يستطيع
أحدكم ان ينكر أن شكسبير كان صادقاً حينما
قال تلك الكلمات الخالدة : « لا تمر دقيقة
دون أن يولد غبي . ! »

قال هذه الجملة رجل احمر الوجه كان
جالساً في حانة القرية ، وكان على مقربة من
بعض الاهالي الذين لم يروه قبل ذلك المساء
وكان الجالسون بدال القرية والجزار
وبعض المزارعين ، فالتفت كل الى صاحبه
متسائلاً ، ثم صوبوا نظراتهم الى الرجل
الاحمر الوجه ، وكانت سيارته لدى باب
الحانة وكان يبدو عليه أنه من الباعة
التجولين

وصمت الحاضرون قليلاً الى أن قطع
جل السكوت جزار القرية ، وكان رجلاً
بدنياً يعتقد في نفسه أنه على قدر من العلم
والأدب فقال :

— ان شكسبير لم يقل ذلك !

— حقاً ؟ لقد كنت أعتقد أنه قال
تلك الجملة ، إذ يغفل الي انه لم يدع شيئاً
دون ان يتحدث عنه ، وعلى كل فان المسألة
حقيقية

— أية مسألة حقيقية ؟

— انه لا تمر دقيقة دون أن يولد
أحد الخفيلين

— ولكن شكسبير لم يقل ذلك

— أجل ، ولقد سمعتك تقول ذلك
ولكنني أعود فأؤكد لك ان الدنيا مملوءة
بذوي الغفلة الذين يسهل خداعهم والذين
يجب ان تودع في ايديهم نقود ، إذ أن
طفلاً يستطيع التفرير بهم وأخذ ما يكون
معهم

وتدخل صاحب الحانة ويدعى مستر
بيركنز في الحديث قائلاً :

— كلا . ان التقدم المصري وما تبعه

مسكين

— أجل لقد كان يرنوتيز مسكيناً .
كان هذا التمس موسيقياً شريداً بطوف
أنحاء البلاد على قدميه فيقطع زهاء العشرين
ميلاً في اليوم ما شيئاً يربزق من موسيقاه
في القرى ويستجدي أكف الحنين
وصاح الجوال يقول :

— أهـ

وعاد ذو الوجه الاحمر يقول :
— ولقد كان يرنوتيز قتي طيب القلب
وكان بطلاً ، بل إن شئت فقل أن نكتبه
الحاضرة أثر من آثار بطولته ا
وأرهف الجوال وبقية الحاضرين
آذانهم لسباح بقية الحديث :

— لقد دسسته ، أيها السادة بسيارتي ،
وكان ذلك في ليلة حالكة السواد عاصفة
مظرة ، وكنت عائداً إلى بلدي فررت في
زقاق هادئ منطلقاً بسرعة وكان يرنوتيز
يسير في جهة مضادة لي يدفع أمله آلة
الموسيقية . وعلى حين لجأة جرى طفل في
عرض الطريق أمام سيارتي ، فلما رأى
يرنوتيز الخطر الهيب الذي تعرض له
الطفل قفز بسرعة . . ولم أستطع إيقاف
السيارة ، وما كان في مقدوري أن أفعل ذلك
وقال الجوال :

— وبعد ؟

— وبعد فقد قفز الرجل لينفذ الطفل
ويبعده عن طريق السيارة فنجح في ذلك
ولكنه لم يستطع الاعتماد في الوقت المناسب
فقررت عليه بسيارتي

« وحمل الرجل إلى المستشفى فلبث فيه
حيناً طويلاً يعالج ساقه وقد خرج من
المستشفى منذ بضعة أيام ، فإذا به أعرج لم
يمد يقوى على أن يدفع آلة الموسيقى
ويطوف بها الاقاليم عازفاً مستجدياً كسابق
عهده

وقال الجوال :

— همز عن الشيء ؟

— أجل . . ولقد كان هذا سبباً في
انكسار قلب يرنوتيز التمس . صحيح انني

فعلت ما في وسعي من أجله ولكنني لست
غنياً وليس في مقدوري أن أعوله دواماً .
كما أنه ليس في طاقتي أن أدفع آلة الموسيقى
وأسير به وبها
— صحيح

— وتقدم بعدئذ رجل بآلة موسيقية
جديدة هي أشبه شيء بدراجة . يستطيع
يرنوتيز أن يركبها ويقودها بسهولة ، وفي
مقدمة هذه الدراجة آلة موسيقية جديدة
وقد رضي الرجل أن يبادل يرنوتيز على
آلته الموسيقية القديمة ويعطيه هذه نظير
ثلاثين جنياً

« وكانت هذه الدراجة خير ما ينفع
الموسيق المسكين ، ولقد حاولت أن أجعله
البلغ المطلوب فجاهدت حتى تمكنت من أن
أجمع خمسة وعشرين جنياً فقط ، فان هذه
الأيام قاسية كما تطفون ، ولا يزال يرنوتيز
قعيداً لا يستطيع شيئاً ولا يقوى على كسب ،
وقال الجوال :

— أ كان يمشي عشرين ميلاً في اليوم ؟
وتقول ان ساقه قد كسرت فلم يعد يمشي
سيراً ؟ يا للمسكين ا

كم تقول عن الدراجة المنشودة ؟

— ثمنها ثلاثون جنياً

— ولم تستطع جمع هذابلغ ؟

— بل جمعت خمسة وعشرين جنياً فقط

وزفر ذو الوجه الاحمر ثم عاد يقول :

— وانني شديد الحزن والأسف على

يرنوتيز البطل القعيد ، ولست أقوى على

أن أوريه وجهي بعد ان فشلت في جمع ثمن

الدراجة التي تنقذه بما هو فيه

وزفر الجوال بدوره وقال :

— ان مصيبة هذا الرجل قد احزنني

كثيراً وفي الحق انني أود ان أسام في

مساعدته ، فإرايك اذا تبرعت بخمسة

جنيات من ثمن الدراجة ؟

وذعر يرنوتيز وكثر ورفاقه وبدت الحيرة

على ذي الوجه الاحمر ، فعاد الجوال يقول :

— لا أحسبك ترفض . . إن الببلغ

ليس إحساناً أو تصدقاً عليك انما هو من

أجل يرنوتيز المسكين . اليك خمسة
جنيات هي الباقية دعني أكتب لك
تحويلها
وأخرج الجوال دفتر الشيكات من
جيبه وأعطى تحويلاً بخمسة جنيات للرجل
ذي الوجه الاحمر الذي قال :

— لعمري انك أكرم من رأيت . .
وان لاني لماجز عن شكرك على مروءتك
— لا شكر على واجب الساني ، عموا
مساه يأسادة فقد بقي أن أقطع مليون شيئاً .
ألا قاتل الله حق الاطباء ا

وانصرف الجوال وساد الصمت ، ولكن
ذا الوجه الاحمر جمع نقود الرهان في هدوء
فأودعها جيبه أمام أنظار الحاضرين الذين
لم يدعوا حراكاً ، ثم قال :

— أظنني قد كسبت الرهان يأسادة . .
عموا مساه .

وعلى مسافة ليست بعيدة من الحانة
أوقف ذو الوجه الاحمر سيارته على مقربة
من الجوال الذي كان في الحانة منذ قليل
ودعاه الى الركوب . وقال الجوال وهو
يهم بالركوب :

— فلندرع حتى نستطيع اعادة تمثيل
الدور في حانة القرية التالية قبل أن يأزف
موعد اغلاق الحانات

— انه ليؤسفني حقاً أن يكون
شاعرنا الكبير لم يقبل تلك الكلمة
الحالدة : ما من دقيقة تمر دون أن يولد
لغيف من المفلين ا ا



ما قولكم



فتاوى الفكاهة

(الفكاهة) طريق الحياة أمامك واسع فاختر لك صناعة تتعلمها في مصنع أو معمل أو محل حرفة من الحرف لتحصل على الرزق ، وعندك وقت الفراغ تقضيه في مطالعة كتب الأدب وتروض نفسك على الكتابة فتكون صانعاً وأديباً ومجال الثروة واسع

محكم داب

أحب فتاة أريد أن أتزوجها حين يتحسن مرتبي ، ولكنني أشعر بأنها لا تحبني فهل أترك محبتها وكيف أسألها ؟
الفريد

(الفكاهة) راقبها تجد أنها تحب شاباً آخر فتتظاهر منها فتكرهها

مهرينة قطيفة

ما جزاء والد يريد أن يزوج بنته بشاب مصاب بداء خبيث لا شفاء منه ليحصل على شيء من المال ؟
عمان مشفق

(الفكاهة) جزاؤه ما هو جزاؤه من احتقار الناس ، عليه لعنة الله

مهرل العالم

أنا شاب في الثامنة عشرة ، متعلم ، أريد أطوف حول العالم كما يطوف الرجل من الفرنجة فكيف أستطيع ذلك ؟

كشاف

(الفكاهة) أما أن تكون غنياً تأخذ معك مبلغاً من المال وترسل إلى البنك الذي في كل بلد مبلغاً تقبضه منه عند وصولك إليه ، وأما أن تكون عكس ذلك فتشمتت في الطريق ، والطريقة الثانية هي السهلة إذا توفرت في الشخص شروط السلامة ، ولكنني لا أرضى لك بذلك

عسر الروادة

أنا شاب متزوج فتاة يموت أولادها ولا تلد إلا على يد طبيب يكلفني نفقات كثيرة ، وفتاة أخرى تحبني وتريد أن يطلقها زوجها لتزوجني ، فهل أترك زوجتي وأتزوج الأخرى ؟
س. د. ع. ب. هـ

ظلم الزمن

كنّا في غنى فأصبنا بقر مدقع بحيث لا نجد القوت أنا ووالدي وأختي فهل ننزعج ؟

ج

(الفكاهة) يابقي ليس العمل عاراً ، إن في إمكانكم أن تشتغلوا بالتجارة ، ولا تعجب ، فإن دقيقاً بقرش وسكرراً بقرشين تصنع به حلوى توضع في القرن بقرش ، وهذه الحلوى إذا وقفت بها على قارعة أي طريق تباع للأولاد بمشرين قرشاً ويكون هذا أول نواة في تجارة قد تتسع وتنطبق بها الحياة ، إلى متى تشكبر على الرزق ؟ الأفرنج يشون في الحياة من هذا الطريق فهل نحن أرقى من الفرنجة فتكبر حتى نموت من الجوع ؟

1 ؟

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري أحب ابنة أحد رجال البوليس وهي تحبني وأريد أن أتزوجها ولكن أحد أصدقائي يهاني عن زواجها فهل أعمل برأيي ؟

ص. ع.

(الفكاهة) لا نعرف الظروف المحيطة بك فاستشر عقلك ، وإن لم يكن للفتاة أو لابيها عيب فتزوجها بلا تردد

مى على العمل

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري نلت الشهادة الابتدائية ووالدي فقير لا يقدر على نفقات المدارس الثانوية ، فإذا أفعل ؟

حائز

اجمل هدية

أنا فتاة في سن الواحدة والعشرين أصابني مرض عضال وبعد أن طقت على أطباء كثيرين طاجني دكتور مشهور فشفيت على يديه فهاذا هاديه ؟

ع. ع.

(الفكاهة) أجمل هدية تقدم إلى دكتور أو غير دكتور ورقة بخمسة جنيهات أو عشرة أو مئة إن أمكن

مهرينه

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري أحب فتاة أصغر مني وأخلصت لها وأخلصت لي ثم رأيتها تنظر إلى غربي فإذا أفعل ؟
يوسف انطون

(الفكاهة) ما زلت على

شاب مجتهد

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري أدير ثلاثة محال للقمصان الأفرنجية ولا أعرف غير اللغة العربية ، وأريد الالتحاق بإحدى مدارس المراسلات فإذا أفعل ؟ وهل لي فائدة من ذلك ؟

م. ا. البكري

(الفكاهة) أرى أن تلتحق بقسم ليلى لتعلم اللغة الفرنسية ، أما مدارس المراسلات الدولية فأنها تفيد من يعرف إحدى اللغات الأوروبية ، وفي الامكان أن تطلب من المدرسة التي تختارها بروجرامها وهي ترسله اليك بلغة أجنبية طبعاً ، وإذا قدمت منه شيئاً فدونك والميدان والحرب

﴿ الفكاهة ﴾ اسمك لغز ومع ذلك انصح لك ان تبقى مع زوجتك ودع عنك الاطباء واطلب من أحد مستشفيات الولادة طيبة تولدها عجائبا على احسن حال . وربما يرزقك أولاداً يعيشون ويتربون في عزك ، يابني ان المرأة التي تنفق على ابن تطلب الطلاق لتتزوج بغير زوجها لا تصلح للحياة ولا تعرف الامانة

نظم ذوى القربى

أنا طالب بمدرسة الصنائع في احدى المدن وعائلي في العاصمة ، ولأخ مقيم مع عائلي يكرهني لسبب لا أعلمه ، وأنا الآن في السنة الرابعة ولكنني سئمت القربة ، وأريد الانتقال الى مدرسة الصنائع

بالعباسية لاكون مع أهلى ولكن خائف من مشاحنة أخى فاذا أصنع ؟
(. . .)

﴿ الفكاهة ﴾ الذى أراه ان تبقى حيث أنت حتى تم الدراسة أو تنتهز فرصة الاجازة وتحسن علاقتك مع أخيك ثم تنتقل الى مدرسة الصنائع التى بالعباسية ، وآه لو شفت أخاك ، اذن لمصت أذنيه !

يا نسي

أنا فتاة في العشرين من عمري تبادلته الحب مع شاب ثم تركني وهو يخوض في سمعي ، فكيف أفعل حتى أسكنه عن الكلام عني وقد ابتعدت عن الشبان بسببه ؟
ف

﴿ الفكاهة ﴾ الزمي بيتك يا عروسة فانه سينساك فلا يذكرك في مجالسبه ، واحذري غيره ، كل الشبان كده يا دلعدي

مستقبل جميل

أنا شاب في العشرين من عمري أجيت من الميكانيكا فاشتغلت في جراح كبير ، فهل لذلك مستقبل ؟ وهل توجد كتب عربية في هذا الفن ؟ (. . .)

﴿ الفكاهة ﴾ لا أظن انه توجد كتب عربية في هذا الفن بذاته ، ولكن هناك كتباً عن الميكانيكا تجدها في عال تجارة الكتب ، وأؤكد لك ان مستقبلك باهر لأنك مجتهد وذكي ومتعلم ، فأنت مملوكة وحدك

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤١٨ - الجمعة ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢

— مدارسنا الشهيرة الكبرى : مدرسة للمعلمين أو

المدرسة التوفيقية

— الازمة وماذا علمتنا

— اغنياء الاسرائيليين في مصر

— البارون سلاتين اوسلاطين باشا

— المانيا تطلب كل يوم جديداً

— مستلتان مصريتان في عواصم الغرب

— الرياضة مصورة

صور لام حوادث مصر والخارج :

— ملك البلاد في شبابه - الاحتمال بعد الجلوس للنسي -
عودة النحاس باشا الى القاهرة - وفاة الميوكوتسكا - انتخاب
لجنة بورصة القنال - عودة مس تركيا الى بلادها - حادثة قبر
الشيخ سلامة حجازي - الزلازل في اليونان - الأمير شكيب
أرسلان في البلقان - سمو الأمير عمر طوسون في مزارع الجمعية
الزراعية الملكية - شخصيات : البرنس أوف ويلس ، حميدا
امبراطور المانيا السابق ، ولي عهد رومانيا ، الرئيس هربو ،
رئيس الوزارة الاسبانية - سباقه الباليونات في بال - سقوط
منزل يحي عابدين - بعد استقالة الوزراء الاحرار ببريطانيا -
المصور في العالم . . . الخ

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٨٠ صورة

لا ينشره المصور ، ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

الجائزة الكبرى

— أبدأ . وانني لمجيب بصراحتك .

وبما عدت بعد أن يتصرف الكابتن هاردي من زيارتك

قال شارل جملة الأخيرة في لمحة تمهم ومضى وهو يصف نفسه على فشله في جر مرجريت إلى الزواج به ، ولكنه عاد فروح عن نفسه بأن هاردي لن يقدم على طلب مرجريت بعد أن يعلم أنها رجعت مالا . . . لأن كبريائه تأتي عليه أن يكون موضع تشكك

وكانت مرجريت تهم باغلاق حانوتها حينما أقبل دافيد هاردي يحياها بابتسام ويقول :

— لقد أخرجني عن الحضور اليك شارل براش اذ حدثني عن الحظ الذي أصبته أخيراً فأصبحت ميسورة الحال ، انني أهتلك كثيراً

وحاولت مرجريت أن تخفف من سرعة نبض قلبها ثم قالت :

— لقد هتأني الكثيرون اليوم ولم أكن أدري أن شأني بهم الناس الى هذا الحد ، بل لقد أقبل بعضهم يطلب يدي للزواج ! ماذا ؟

وقادته بلطف الى الغرفة التي تقيم فيها خلف الحانوت فلما ان جلسا قالت تواصل الحديث :

— ألم يقل لك شارل براش ؟ وهو الذي عرض علي اليوم ان اقترن به — وهل عرض عليك ذلك بعد ان عرف نيا ربحك الخمسة جنيه ؟

— أجل ، وانني لأسفة من أجل ذلك ولو انه قال لي ان النقود لانهم . ولقد علمت ان أحواله المالية الحاضرة ليست على ما يرام وانه غارق في الدين

— اذن ، فقد رفضت طلبه ؟ — أجل ولقد قلت له انني لن تزوج . فانما تزوج عن حب عميق متبادل . — حسنا فملت فان هذا الفتى غير جدير بك . ألا قول لي لم دخلت هذه المباراة

الحانوت اذا أردت ذلك ، ولكنني لا أخفي عليك ان الثروة المفاجئة كثيراً ما حملت معها متاعب . . . حينما يكون المرء فقيراً يستطيع أن يعرف بالضبط من هم أصدقاؤه المخلصون ، فاذا ما أترى فجأة اختلط عليه الصديق والمزلف

— هذا صحيح . ولقد بدأت أدركه منذ أن اتهمت أعمالي وبدأت تنقد علي الأرباح ، وعلى كل اذا شئت نصيحة في صدق استقلال نفوذك فتجديني تحت تصرفك — شكرأ

— اليس اليوم موعد عودة سفينة دافيد هاردي ؟

— أجل ، ولماذا ؟

— كنت أفكر فيما لو علمت بنيا جائزتك . . . ولكن ما علينا من ذلك ، انما الذي أريد قوله الآن هو أنني لا أريد أن يسبقني رجل إلى هذا السؤال الخطير الذي أريد القاءه عليك الآن ؟ ذلك السؤال الذي يعتبر أخطر ما يسأله رجل لفتاة

و صحيح انه كان لا يليق أن أحادثك الآن وبعد أن تبدلت حياتك بربحك الأخير ، ولكنني لم أعد أطبق صبراً . ولعلك لاحظت اهتمامي بك منذ علم أو علمين ، ان النقود لا تمنحني ولا تغير من رأيي ومع أن هذه اللحظة ليست ملائمة لسؤالي اياك الا أنني انتهزها لاقول لك :

هل ترضين في زوجاً يا مرجريت ؟ ونظرت اليه باسمة تهز رأسها وتقول : — انك توليني بهذا القول شرفاً أشكرك عليه وإذا أنا تزوجت يوماً ما فلن أتزوج إلا رجلاً أحبه ، ولا أتزوجه إلا لأنني أحب شخصه لا ماله بعدد تقني بأنه يعني نفس الحب . . . ولعل هذا القول لا يفضيك ما شارل

وقفت مرجريت فياتون على باب حانوتها الذي تباع فيه الحلوى في ثغر روكتها في الصغير ، ثم أنشأت تتطلع صوب الميناء واجفة القلب اذ أن اليه سيجمل بعد قليل سفينة تضم بين جنباتها عزيزاً عليها وتجاوز بها الخيال حدود الميناء فذكرت انها قد رجعت في مسابقة أخيرة عقدتها إحدى الصحف الكبرى جائزة مقدارها خمسة جنيه ، وهو مبلغ ان قل في نظر الأثرياء والوسرين إلا انه ثروة ضخمة في حساب هذه الفتاة التي تكافح الحياة وحيدة لا عائل لها

كانت مرجريت في الثلاثين من عمرها وكانت على جانب من الجمال ، ولكنها كانت تشكك في ان ذلك الرجل الذي تحبه يرضى بهواها ، وكانت على ثقة بأن الجمالة جنية لن تزيد رغبة في طلب يدها

وساورها من أجل ذلك هم وغم فأشاحت بوجهها عن مرسى السفن في ثغر روكتها وحاولت ان تبعد شبح الكابتن دافيد هاردي من خاطرها فلم تستطع وأخرجها من تأملاتها صوت صديق يدعى شارل براش اذ صاح بها يقول :

— هاللو مرجريت لقد مالا البلدة خبر ربحك لجائزة الجريدة . . . لقد كنت أعرف من زمن بعيد انك ذات ذكاء متوقد وقد برهنت الآن على صحة اعتقادي . . . لقد أذاع الصحفي الذي حمله اليوم هوالة الجائزة نياً ربحك ثمان مائة جنيه ولا شك انك ستصبحين شهيرة وسوف يتهاافت الناس على حانوتك . . . وابتسمت مرجريت دون ان تقول شيئاً وعاد شارل يقول :

— والآن قد أصبح في طوقك ان تعملي شيئاً كبيراً . . .

- كانت مصادفة هو . . وعلى كل فقد ربحت من ورائها خمسمائة جنيه قد تكفل لي بعض الراحة ، ثم اعود الى بدء عمل جديد . . ما الذي تراه في هذا ؟

قال هاردي وفي صوته ماينم على المخفي :
— ما يدريني ؟

وصمت قليلا ثم قال :

— يقولون ان الحياة مملة ولكن الواقع ان ثمة اشياء غير منظورة تقع للمرء فتحول مجرى حياته . . لقد كنت افكر في أثناء عودتي من السفرة الأخيرة انه غدا في وسمي بعد ان اقتصدت مبلغا لا بأس به ان اشترى ذلك الكوخ الجميل الذي ظلما رأيتاه معا ، ولكنني لن افكر بعد الآن في ذلك

والآن عمى مساء فيجب ان اذهب لمقابلة وكيل الشركة ، وسوف أزورك في فرصة أخرى

وأوصلته الى الباب الخارجي وهي تقول :

— سوف انتظر زيارتك الموعودة . . متى موعد سفرك التالية ؟

— لست اعلم الآن موعدا ولكنها سوف اعرف ذلك في مدى أربعة أيام ، وربما نقلت الى خط ملاحه آخر مادمت قد أصبحت قليل الرغبة في المرور على روكسهافن ، الى اللقاء يا مرجريت وحاذري من أمثال شارل براش

— الى اللقاء . . سوف أرقب زيارتك وفي مساء يوم الأحد التالي كانت مرجريت جالسة على مقعد قريب من ذلك الكوخ الذي كان هاردي يتنقش شراؤه ثم إذا بهاردي يقبل عليها ويقول :

— لقد ذهبت الى مكتبك فلم أجده وقد بلغتني إحدى النسوة انك سرت صوب هذا المكان فجئت اليك لاسألك هل حقاً ماأذيع عن أنك تنازلت عن جائزة الخمسمائة جنيه ؟

— من قال لك ؟

— إنه خبر ذاتي وقد سمعته من مارتن

الحامي الذي يتحدث به في كل مكان ، والذي يهمني معرفته هل حقاً ما يقوله الحامي عن تنازلك ؟

— اجل . فلقد رأيت ان هذه النقود

لن تضيدني كثيراً بل ربما فقدت بسببها ما هو أغر منها على نفسي . وانني ارى ان الشخص الذي سوف ينالها سيستفيد منها أكثر مني

وامتدت يدا هاردي فأمسكت يدي مرجريت تضغطهما في خناث وغرام ، وانطلق لسانه يتحدث ذلك الحديث الشهي الذي ظلما منته القناعة نفسها بان تسمعه من شفيتها فألقت رأسها على كتفه وهو يقول :

— ظلما أجبتك يا مرجريت وودت

أن أصارك بهواي ، نولاً أنني كنت أريد أن اشترى عشاً لغرامنا قبل أن أعرض عليك الزواج . وكان في يتي أن اطلب يدك أثر عودتي من رحلتي الأخيرة ، فلما علمت بأمر رجلك في المسابقة أبت كبريائي أن أقول شيئاً

و أما الآن وقد ذهب ذلك الحائل فاني أقول لك بعله في إنني أحبك ، وسوف أبذل غاية الجهد في مضاعفة البكد حتى أضمن

لك السعادة الجديرة بك ، ووثق أنه لن يمضي طويل وقت حتى أعين رئيساً للبناء لأن الكابتن وب سوف يعزل العمل

« سوف اشترى الكوخ الجميل غداً فيسمى عش غرامنا للمشود . . ما بالاك ؟ انك تبكين . . ١٢ هل أسأت اليك بهذا القول ؟ »

— كلا يا داف إنما أبكي سروراً ، فظلما تمنيت على الله هذه الساعة التي تفصح فيها عن حبك المكتوم

وبعد أن تناول الكابتن هاردي

وزوجته مارجريت أول طعام افطار بعد ليلة العرس أقبل الحامي مارتن فأسلم إلى الكابتن تحويلاً بخمسمائة جنيه وهو يقول :
— لقد كلفت منذ بضعة أسابيع بأن أعطيك هذا المبلغ صبيحة يوم زفافك أو يوم عيد ميلادك - أيهما كان الأسبق - فأهنتك

وكان ذلك التحويل هو الجائزة التي تنازلت عنها مرجريت ، فنالت بها الجائزة الكبرى . . أو الكابتن هاردي ١١

يوهسترين

في حالات ضعف القوى الحيوية والجلدية

لا افضل من يوهسترين

الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجلدية ويصد عنه التوترات والالام ، وما يمنع وظيفة الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي

السر ٢٥ قرشا للزجاجة

ولاعام العلاج

٧٠ قرشا



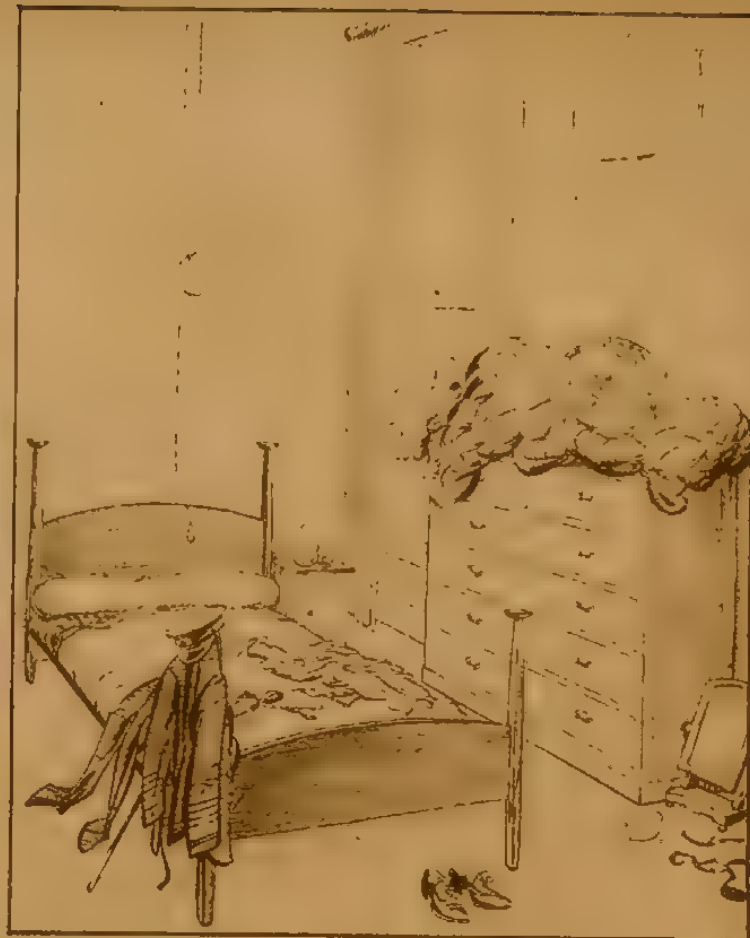
الركبيل العام
٢٣ شارع الشيخ ابراهيم مصر
بكال تم بينفسه



الفكاهة في الخارج



السجين بعد الحمام الشمسي
عن (لوسيتج ماش)



حكم العادة : كيف ينام البحار في بيته
عن (هيومرست)



خادم السفينة - تشربي قهوة بامدام ؟
المسافرة - لا .. اشكرك
خادم السفينة - يمكن جوزك يحب يشرب
المسافرة - ده مش جوزي ، ما اعرفش
ممن هو ؟ عن (لندن اوبنيون)

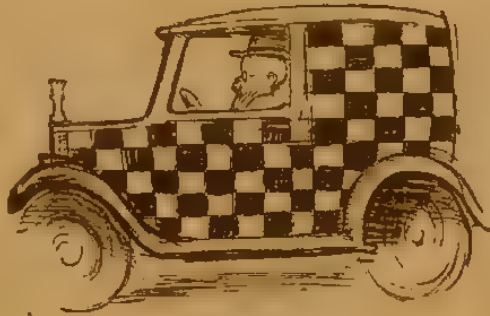
السيارات كما يريدها اصحابها (عن لندن اوينيون)



سيارة مثلة المسرح



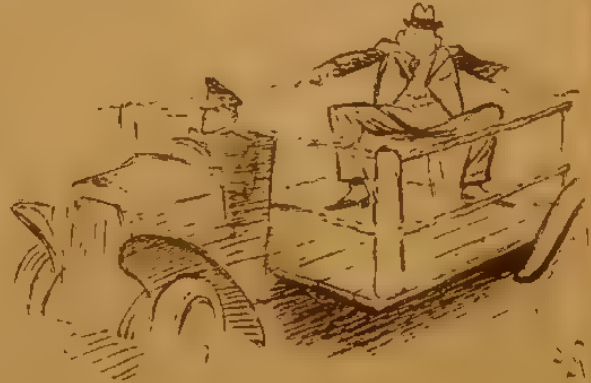
سيارة البعار



سيارة بطل الشطرنج



سيارة الزارع



سيارة الملاكم

الذكريات القاتلة

نشر أمامه أولى هذه الرسائل وقرأ فيها ما يأتي :

و حبيبي الفريد

و آليت على نفسي عندما وعي قلبي

أررار الحياة ان لا أسلم مقادة فؤادي الا

للمثل الاعلى الذي تصورته مشاعري

وعواظني . ولما كنت قد رأيت فيك شخص

آلامي وأحلامي فقد أيقنت بأنني أصبت

بفريق ووجدت ما طالما حلمت به في صموي

وغفوني ،

قرأ الفريد هذه الرسالة الموجزة الرسالة

اليه من تلك الفتاة التي أحبها أكثر من

غيرها او بالحري من تلك التي لم يحب

سواها ، لأن ارتباطه بغيرها لم يكن الا عن

لهو ومرح . . ثم أخذ يكي بحرارة

وبعد ما كففت عباراته طوى الرسالة

وتناول غيرها وقرأها وقد ازداد تأثره

وعظم شجنه

وما زال يطوي رسالة وينشر أخرى

ويقرأها وقلبه يفتت وأحشائه تمزق ،

حتى وصل الى الرسالة الاخيرة التي أتت اليه

من تلك الحبيبة فقرأ فيها ما يأتي :

و أيها الملك الحارس

و لا تمسك هذه الرسالة الا وتكون

روحي قد فارقت هذا الجسد الفاني الذي

اتتته الآلام النفسية والجسمية ورحلت به

حتى أصبح ذلك الجمال الذي طالما تغيتت به

أرأى بعد عين : فلا شيء يدوم في هذه

الدنيا الفانية ، لان ما تراه بصائرنا ليس الا

بهارج زائلة وأعراض هي ظلال وأشباح

و أخط اليك هذا وقد أخذت الشمس

في المغرب ، فتصورت فمس حياتي التي لم

تكذب تشرق حتى أوشكت أن تتوارى في

لجة العدم . تصورت تلك الايام الهنيئة التي

قضيتها قربك فكانت بقصرها أشبه بوردة

تفتحت صباحاً لتدبل مساء

ذهنه تذكارات حياته الماضية وهو مستغرق في لججها مستعذب جوادتها ، حتى أصبح هذا ديدنه لا يبعد عنه

وفي ذات ليلة دخل مكتبه واستغرق في أفكاره على حسب عادته ، فعادت به الذكرى إلى سنين خلت عندما كان فتى غص الأهاب

لم تعد بعد ربيع الحياة . ومرت على صفحات ذهنه حياته السالفة بما فيها من الدائد ومباهج ، فتذكر تهافت التيد الحسان على

منهل حبه وغرامه وتمثل له مرح الصبا وأوقات الهناء التي مرت دون عودة فتهد من أعماق قلبه أسفاً على أيام توالى وزمان

مضى عهده وانصرم وده ثم عمد الى صندوق صغير كثير الزخرف وفتحه وأخرج منه رسائل

موضوعة رزماً صغيرة قد ربطت كل رزمة بشريط من الحرير الملون ، وطفق يتناول هذه الرسائل واحدة فواحدة ويقرأها

بامعان ويتلوها بتحسر وتلف ويبيدها الى مكانها ويتهند تتهند يكاد يمزق صدره

ولما قرأ عدة رسائل من هذه وكلها رسالة اليه من فتيات أحبهن وأحبته ، أخرج من مكان خاص رزمة صغيرة عمادة

بالاوراق ذات الرائحة العطرية ومربوطة بالاشربة الحريرية الزاهية اللون ونشر على مكتبته تلك الرسائل التي طال عليها القدم

وبرتها كثرة التداول وتوالي القراءة . وقد دمعت عيناه عندما تذكر أوقات الهناء التي قضاها مع صاحبها . . تلك

الايام التي مرت سراعاً كما يمر الحلم اللذيد تاركة في قلبه فراغاً خفيفاً مريباً لا عملاء شيء في هذا الوحود

تجاوز عمر الفريد ماريان الاربعين دون ان يتخذ له شريكاً لحياته ، مع انه كان يعيش وحيداً في بيت فسيح ورثه عن أبيه الذي انتقل الى دار البقلة منذ سنين ولحقت به زوجته تاركيين ابنيها شاباً يافعاً عرضة لاعاصير هذه الحياة الموحاه

وكانت الاموال الوفيرة بين يدي ماريان في بادى الامر . واذا اجتمع الشباب والمال والفراغ كان ذلك أكبر مضسدة . وقد استسلم ماريان لداعي الهوى ومرح الصبا وهو يظن ان الحياة سعادة وهناء لا يتخللها غناء أو شقاء

ولكن لما قاربت أمواله على النفاد وتجاوز الثلاثين ، تطلع الى وجهه فالفاه قد تفضن من المعيشة المرتبكة التي كان يعيشها ونظر الى شعره فرأى المشيب قد وخطه ، فأيقن بان الحلم الذهبي الذي كان متسلطاً على عقله منذ الصغر قد تحول الى كابوس يقض مضجعه . وان آماله قد أخذت تنهار وتضمحل

عافت نفس الفريد المعيشة التي كان يعيشها . فنبذ الاصدقاء والحلان وقبع في عقر داره لا يزور ولا يزور عده سنين وهو عرضة للأفكار السوداء التي كانت تتنابه وتتمكن منه من يوم الى آخر حتى أصبح شديد الاستسلام لها كثير الركون اليها

واتى به الامر الى أن أصبح لا يعيش الا بتاضي حياته . لا يهتم بما يأتي به القند لأنه كان يعتقد أن المستقبل لا يجيء له الا

ارزاء وبلايا لا طاقة له على احتمالها . . ولذلك أشاح بوجهه عنه دون أن يبأ به وكان إذا أقل الليل وأرخى سدوله

الكثمة علس الى أفكاره مستغرقاً في

« سألت الطبيب عن حالتي وأخذ
يطعنني ، لكنني تيسمت ابقامة مرة
وأجته بأني أدري منه بنفسه فلا يكاد الفلك
يدور دورته حتى تكون روحي قد طارت
إلى عالم الابدية حيث النجم الدائم والمناه
القيم

« أشعر بالموت يتعشى في عروقي
ويدب في جسدي مع المني والاماني ، فأهش
له ويتهيج قلبي للمس البارد اذ خير لي أن
أرحل وأنا لم استكمل التاسعة عشرة من
عمري طاهرة نقية لم تعلق بي بعد أوزار
هذه الحياة وأدران هذا الوجود

« وداعاً أيها الحبيب . يا من لم أعش
إلا له ولم يعلق قلبي بسواه . ووصيتي لك
أن تولي زيارة قبري وتزرع عليه زهور
الرسق التي طالما ملت اليها لاسيما تشابه حياتي
بباضاً وتقاء »

لم يكد الفريد يقرأ هذه الرسالة حتى
فاضت مدامه بغزارة ، وأخذ ينتحب وقد
تولته هزات عصبية كان جسمه يهتز لها
بشدة وعنف

لث على هذه الحال مدة وهو ينرف
الدموع ويكي حياته الماضية بكاء مرأ
وقد كان كل ليلة يطالع هذه الرسائل
ويسكب العبرات لكن بكاءه في تلك الليلة
كان شديداً وحزنه بالغاً حد اليأس
والقنوط فمد يده وقنع درجاً من أدراج
مكتبه وتناول منه مسدساً ثم قرب الرسالة
من فمه وقبلها مراراً ووضع فوهة اللسد
على صدغه قائلاً :

— لقد طال غيابي عنك أيها الحبيبة
وكان الواجب يقضي علي باللقاء بك منذ
سبعين

ولم يكد يلفظ هذه الكلمات حتى اطلق
الرماس على رأسه ، غرق قتيلاً على مكتبه

مازجاً دماغه جسمه بدموع عينيه

الرحمة عند طلب هذه المجموعة ان يدكر امامها كلمة « ملونة » مما للحميد بين هذه المجموعة والمجموعة القديمة

حديث خالتي أم ابراهيم



كثر العياط . وهو الولد راح فين . آهو
بس شرد كده والا كده وبكره الف واحد
من اللي يعرفوك ح يقايله في السكه ويعرفه
ويجييه في الحال .

لولو . . . وابو ابراهيم ده طول عمره وش
نكد !

اسكتي مش الواد شحاته ابن الوليه ام
اسماعيل تايه من امبارح العصر والوليه ياخ
ح تنهوس وح تيجن وطلعت عليه المنادي
لف الحوارى والمطقات كلها ينادى ويهلل
وده لاحس ولاخير

قولي قلبي حن عليها قلت اما اروح آخذ
بخطورها واصبرها وربنا ياخنى يرجع لها
ولدها حاكم الضنى غالى !

رحمت هناك لقيت بيتنازي المزنه وهي
قاعده إهى . إهى . إهى . والسات ملومين
حواليها تقوليش جنازه وعازين يشبعو فيها
فيها لطم !

الفرض قلت لها : « مش كده يا ام
اسماعيل . . . ياخنى عينيكي يتلفوا من

امبارح وانا عند ست لولو قدمت لي
فنجال قهوه ، لقيتها قهوه بارده مثلجه
وحاكم أنا اذا كان القهوه ماتشعوطش زوري
عمرها ما تكيفى ولا تمدل راسي

الفرض . . يظهر ان ست لولو خسدت
بالها اتي مش مبسوطه من القهوه قالت لي :
« هو البن مش عاجبك يا ام ابراهيم . .
ده جاي من بلاد اليمن

قلت لها : « ايش خلاه برده وتلج على
ماوصل لي ! »

ونهايته بعد ما شربت القهوه وقلت عزنها
تندورمة شكولاته ساغه من غير سكر ،
قعدنا نتكلم وسألتنى عن ابو ابراهيم قلت لها
سألت عليك العافيه يا بنى طول عمره
داعي لك

وقعدنا نتكلم على الرجاله وامارتهم على
الاكل قالت لي : « والله يا ام ابراهيم أحسن
الست ماتعملش الاكل على كيفها وانما تخلى
الراجل هو اللي يختار الشئ اللي يجبه
وتعمله له علشان ما يحصلش نكد »

قلت لها : « مانا برده باعمل كده مع
ابو ابراهيم ، وأسيه يختار . ساعة الضهره
أما يجي يتسدى أحط قدامه الاكل اللي
عاملاه واقول له : « آهو ده اللي حاضر
النهارده . . فاختر بقى يا تحب تاكل يا تحب
ما تاكلىش ! »

« وساعتها اختار الحاجه اللي يحبها وبرده
مع كل ده ما تخلصش من النكد

الوليه ياخنى برده طلعت وقعدت تعدد
على ضناها وعلى شماته عدويتها . . قال شماته
قال . على ايه يا حسره . . الفرض . . وفضلت
تقول : « يا حبيبي يالى امبارح قبل ما تخرج
عميك ومتضفاك ومليساك جلا بيتك الجديده
كان على عين امك غيابك يا ابني . . . »
قلت لها : « بتقولي ايه يا ام اسماعيل ؟
قبل ما تخرج حبيته ونضفته ؟ »
قالت : « ايوه ياخنى يا ام ابراهيم . .
وخرج من البيت وهو زي الفل يشرج
القلب الحزين »

قلت لها : « والله ده خازوق مغري . .
ودلوقت ازاي الناس حتعرفه وتجييه لك »

الاعلان الجيد هو ما يكون

تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا

عن بضائعكم ليشتريها الناس

حسباً سدي

فصحك أوجرادي وقال :

-- والآن يا كندي وقد انتهينا من
هذه المسألة أريد أن أحدثك في حادث
اختطاف لورازو

وكان كندي مغضب الجبين بادي
الاهتمام فنظر الى رئيسه طويلاً ثم قال .
-- ان الخطاب يقول بعد الساعة
الثامنة ولم يبق على الثامنة إلا خمس دقائق ..
فقاطعه أوجرادي وهو يفتح درجا
جانبياً في مكتبه ويصيح :
-- أما زلت تفتنى تنفيذ الوعيد بعد
كل هذه الانذارات التي لم تتحقق ؟ قلت
لك ان الرجل ابله او معتوه يريد الداعة
ثم التي برزمة صغيرة من الخطابات الى
كندي الواقف أمامه فأخذها كندي وحل
رباطها ثم نشرها أمامه على المكتب وفقاً
لترتيب تواربها وراح يتصفحها واحداً
واحداً

لقد كانت الخطابات السبعة المنشورة
أمامه متشابهة في كل شيء فذوع الورق
واحد واليد التي كتبتها على الآلة الكاتبة
واحدة ونفس الآلة واحدة لم تتغير . وقد
دبل كل خطاب منها بامضاء " الذئب " .
ماعد الخطاب السابع الاخير

وكانت التواريخ تدل على ان كل خطاب
كتب بعد سابقه بأسبوع واحد . وقد
حوث تلك الخطابات الجمل التالية :

١ - سيقتل الممعة كوماك بعد الثامنة
مساء اليوم .. الذئب

٢ - سيقتل الليلة اديث ووكفرا
ماكورميك .. الذئب

٣ - سيقتل تشارلس داوس خالته
الليلة حوالي التاسعة .. الذئب

٤ - سيقتل آرثر كوتن الليلة بين
السابعة والعاشر .. الذئب

٥ - يجب أن يموت جيمس سمبون
الليلة ، وسيموت .. الذئب

الذئب

ولكن ماذا اتخذت من اجراءات هذه
المرّة ؟

فاجابه أوجرادي :

-- أنذرت جريجوري بروتي ، كما
كنت أفعل كل مرة يداني مثل هذا
الخطاب ، ولكني أعتمد ان ابس وراء
هذه الخطابات خطر حقني ولا شئت عندي
في ان كانتا شخص لا يعني من وراءها إلا
الداعة أو الداهية

-- وبماذا أجابك بروتي ؟

-- لم يسكن بالمنزل عندما حاولت
غابرتة بالتلفون ، وقد وعدني من في المنزل
باخطاره حالاً يحضر

فتقدم كندي من آلة التلفون وطلب
من العاملة ابدال الخط بمنزل جريجوري
بروتي بينما أضجع رئيسه أوجرادي في
مقعده وهو يتسم

وابتدأت المحادثة التليفونية فقال
كندي :
-- أهذا منزل الستر بروتي ؟ أنا
لللازم كندي من مفتشي الشرطة السريين ..
هل يمكنني محادثة الستر بروتي ؟ .. أجل ،
أعلم انك أخبرته ، ولكنني أريد محادثته ..
حسناً سأنتظر

وانتظر كندي لحظة عاد بعدها يقول :
-- الستر بروتي ؟ تريد ان نخدرك
لتأخذ الاحتياطات اللازمة ..

ولكنه لم يتم كلامه إذ قاطعه صوت
خشن أجش قائلاً :

-- لاحق لك في ازعاجي بمثل هذه
الترهات . اني آمن في منزلي وسأظل فيه
طول ليلتي فلا خطر هناك البتة

مدير الشرطة السريين يده بقطعة
صغيرة من الورق الأبيض فتناولها لللازم
كندي الواقف أمام المكتب وقرأ فيها
الكلمات التالية :

سيقتل جريجوري بروتي بعد الساعة
الثامنة من مساء اليوم ،

وابقسم كندي وقال :
-- لقد أهمل تدبير الورقة بامضائه
العديد هذه المرة ، ولكن من هو
بروتي ؟

فاعتدل الرئيس أوجرادي في مقعده
الكبير وقال :

-- هو صاحب معامل أدوية للشعر
يلعب نحو السبعين من عمره ويملك مالا
لا يحصى .. أعترف ذلك المنزل الرمادي
على شاطئ البحيرة المطل من ناحيته
الأخرى على ميدان برتون ؟ انه منزله الذي
يقع فيه ويجري إبحاثه العلمية . فهو على
الرغم من ثرائه ما زال يهتم بالعلم والاختراع
وإدخال التحسين على منتجات معاملته

فأخرج كندي ساعته ونظر إليها ثم
قال :

-- الساعة السابعة وخمسة وأربعون
دقيقة ، لم يبق على الثامنة إلا خمس عشرة
دقيقة .. أين طرف الخطاب الذي وصلت
فيه هذه الورقة ؟

فتقدم أوجرادي له طرفاً أبيض خطت
عليه هذه الكلمات :

" إلى رئيس الشرطة السريين
أوجرادي - شيكاغو "

ولخص كندي الطرف لحظة ثم قال :
-- نفس العنوان ونفس آلة الكتابة ..

أما الخطاب السابع والآخر القائل بأن
جريحه يروي بروتي سيقن بعد الثامنة من
مساء اليوم فلم يحتو على أعضاء « الدب »
ورأى أوجرادي اهتمام مرؤوسه بهذه
الخطابات فقال :

فأجابهُ كِنْدِي يَهُودِي :
 — ومع ذلك فاني أخشى أن يحدث
 شيء البلية ، ولعلك تسمح لي باصطحاب
 الملازم تول وبعض رجال الفرقة للذهاب
 إلى منزل بروني . لقد ذيل كل من
 الخطابات الستة السابقة بامضاء « الذئب »
 ولعلك تذكر قصة الغلام الراعي الذي كان
 يضحك من الناس بأن يصرخ مستنجداً
 قائلاً : « الذئب ، الذئب » فلما تكرر
 ضحكهُ ومزاحهُ وحدث ان هاجمه الذئب
 فعلا وراح يستجد بالناس لم يصدقوه وظنوا
 أنه يمزح ككل مرة . . اني لآخى أن
 يحدث لنا ذلك ، ولذا أريد أن اتوجه الى
 منزل بروني في الحال
 فهُز أوجرادي رأسهُ وقال :

لم يصل اللازم كندى ورجاله قبل
منتصف الساعة التاسعة فوقف أمام باب
منزل جريهوري بروتي يدق الجرس وإلى
جانبه مساعدته لللازم تول

— لاجابة الى دخولكم . . سوف
يمتنق الستر برودي اذا . .
وتوقف الرجل عن الحديث إذ قطع
عليه كلامه صوت طلق ناري صدر من
المزل

فاجابه الخادم :
— الثانية إلى اليمين

ولم يقف كندی ليفحص الجثة فحسب
آخر فقد أسرع إلى باب الغرفة للمواجهة
لمكتب القتل وفتحها فلم يجد سوى شرفة
خالية ، فوقف حائراً لا يدري كيف أمكن
القاتل الهروب !

ولكن كيف امكنه الاختفاء بهذه
السرعة ؟ لم تنقض ثوان معدودات على مماع
كندي صوت الطلقة واقتحامه العُرفَة
وفتحه باب الشرفَة ، وليس هناك سلم او
شئ يمكن ان يصل بين ارض الشارع
والشرفَة او بينها وبين سطح المنزل !

— إسرع يا تولى وافحص أسفل المنزل
واختفِ تولى وبقي رئيس الخدم واقفاً

وانقضت بضع دقائق قبل أن يعود تول
فيخبر كندى أنه لم يجد شيئاً وأن رجال
الشرطة الذين يحرسون الباب لم يروا أحداً
يخرج من المنزل . فأمره كندى بالبحث على
سطح المنزل وغابرة الرئيس أوجرادي
بالتليفون

وفتح باب الغرفة في تلك اللحظة فدار
كندى على عقبه فرأى الداخل غلاما في
الثامنة عشرة من عمره مرتديا ملابس النوم
وما كاد الغلام يرى الجثة حتى تقدم بضع
خطوات ثم صاح :

ان عمی جریخ . . .
ققاطمه گندی :
- انه قتل

— انا اويسون بروتي
— هل تقيم هنا ؟
— نعم منذ أربعة أشهر . . . هل
انت متأكد من أنه مات ؟ ألا يعرف أن
يغض طبيبا ؟

مرحوم بابنیدرما
 یضرب علی الذکر العزیز المارح الذی له الفیض والبرکات والوفاء والوفاء والوفاء
 بنور قریب الی الاموات ورحمات ربهم انا واولادنا واولادنا واولادنا واولادنا
 المستودع : امیر صاحب خوارق القیاس : ۶۶۹ هـ

— أقدمت لساعته ، وسوف يحضر
الطبيب الشرعي بعد لحظة . . هل كان
المستر بروتي عمك ؟

— نعم ، عم أبي
— ومن تظنه القاتل ؟

— لا أدري . . لقد ذكر في أثناء
العشاء شيئاً عن خطاب تهديد . . .

ولم يتم الغلام حملته إذ دخل تول يعلن
رئيسه أنه لم يجد أحداً على سطح المنزل
فالتفت كندي إلى الغلام وقال :

— اذهب إلى غرفتك الآن ، وسوف
أحدثك فيما بعد

وخرج التلق فقال تول :

— من هو ؟

— ابن ابن أخ القتييل . . . اين
الجاويش ستين

— في الردهة السفلى يحرس الباب

— وهل خابرت أوجراي ؟

— أجل ، ولعله في طريقه إلى هنا
مع جميع رجال الادارة

فكنت كندي لحظة ثم التفت الى تول
وقال :

— هاهنا حضر أوجراي . . اذهب

واحضر رئيس الخدم
فخرج تول يفند ما طلب منه ووقف

كندي مقطب الجبين يفكر

ابتداً كندي استجواب ريفز رئيس
الخدم فقال :

— من الذي يقطن هذا المنزل غير
القتيل وابن أخيه وغيرك ؟

— هناك المستر هارولد دانس ابن
أخت المستر بروتي المتوفية . وقد عاش في

هذا المنزل الثلاث عشرة سنة الاخيرة منذ
ان عاد من ميدان القتال ، وهناك خادمة

وطاهية

— وأين هارولد دانس الآن ؟

— تناول العشاء خارج المنزل الليلة ،
وقد خابرت بالتهوون الآن

وأين تناول العشاء ؟

— في منزل المزرع بليكر بشارع
شريدان . وهو الآن في طريقه الى هنا
— وماذا حدث الليلة ؟

— جلس المستر بروتي والمستر اديسون
إلى المسائدة ، أما للمستر هارولد دانس فلم

يصحبهما إلى غرفة المائدة إذ صعد ليرتدي
ملابس السهرة لأنه كان مدعواً للعشاء في

منزل المزرع بليكر ، وخرج من المنزل قبل
الساعة الثامنة بينما كنت محادثتي بالتلفون

طالباً عمادة المستر بروتي . ولما انتهى المستر
بروتي من طعام العشاء حضر الى هنا

لدراسة مجموعة «خافه» على جري عادته ،
وذهب للمستر اديسون الى غرفته

وسمع في تلك اللحظة صوت سيارة
البوليس تقف أمام باب المنزل

وسكت ريفز لحظة ثم عاد يقول :

— هذا كل ما هناك يا سيدي . .
لقد كنت في المطبخ أحداث الطاهية

والخادمة عند ما قرعت جرس الباب
فذهبت وفتحت لك ثم سمعت صوت الطلقة

وصلت سيارة البوليس أمام باب المنزل
تقل الرئيس أوجراي والطبيب الشرعي

وثلاثة من رجال الباحث الجنائية . ولكن
قبل ان ينزل أحد من راكبي السيارة كانت

أحدى السيارات الاجرة قد وقفت امام
الباب ونزل منها رجل طويل القامة يرتدي

بذلة السهرة ، فأسرع الى الباب الذي فتحه
ستين عند سماعه صفارة سيارة البوليس

وهرع يقفز الدرج الى غرفة المكتبة حتى
وقف يابها المفتوح يقبل النظر بين

الوجودين ثم التفت الى ريفز وقال :

— ماذا حدث يا ريفز ؟

وقبل ان يجيبه ريفز على سؤاله كان
كندي قد تقدم نحوه وهو يقول :

— أنا لللازم كندي ، وأظنك المستر
دانس . . لقد قتل خالك

فارتش الرجل وقال :

— أجل علمت ذلك من ريفز عند ما
خابرتي بالتلفون

واقرب دانس بضخ خطوات من جهة
القتيل فرأى لوحة من الفلين أمامه وقد
صفت فوقها الجنافس المخططة فاشار

بيده اليها وقال :

— لا شك ان سبب الجريمة هو تلك
الجنافس الملعونة . . لقد كانت مجموعة خالي

من أئمن المجموعات . . أترى هذا الدرج
المفتوح ؟

واقرب دانس من الدرج ولكن
كندي أسرع واعترضه قائلاً :

— ارجو أن لا تمس شيئاً قبل ان تم
الفحص والتحقيق

قواعد صابك ونق ريكس تصبح قواي سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوول

والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج

الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاء
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات

خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد

أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج
عنها العجز واللوث قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من الملقوي كالفلويد معيد القوى وبعدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحسوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل

من يرسل بطلبه
كالفلويد حارث على ٥ مداليات ذهبية

من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزا خانات

اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل . فرايز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر

نص الرجاجة الكبيرة ٣٦ قرشاً والصغيرة ٢٢
قرشاً (المألحة تكلفك قرشاً صاعاً فقط كل يوم)

ودخل في تلك اللحظة الرئيس او جرادي
بنعمه اثنان من رجاله والطبيب الشرعي
فقلب نظره في الحجرة ثم التفت الى كندي
متسائلا فاجابه :

- لقد زعم الذئب وعيده

كان باب الغرفة مغلقا وقد ابتدأ نور
الفجر يتغلغل على ظلمة الليل ، وقد جلس
اللازم كندى أمام مائدة صغيرة يشتغل
وبدخن ويفكر
وفي أعاء أخرى من شيكاغو وكان بعض
رجال آخرين منهمكين في العمل الذي
كلهم به كندي . فهاك تول وحيمرس
ومالكوبي ، وكل منهم عهد اليه في عمل خاص
كان المحصى والتحقيق الاولى قد
انتهيا ، وكانت الرصاصة القائلة قد احرحت
من رأس القتل ووصعها كندي في جبهه
منذ ساعات . وقد ثبت له أن الرصاصة من
عار ٢٢ وانها اطلقت على القاتل من
مسافة قريبة

وكان رجال المباحث قد حصوا جميع
ما في العرفة سعيًا وراء بصمات اصابع القاتل
ولكن دون جدوى

وكان كندي يتحدث نفسه قائلا :
« سبعة خطاطات ، ستة منها مديلة بامضاء
والذئب » أما السابع ففعل من التوقيع
فهل كان ذلك اشارة من القاتل الى أن
الخطاط السابع هو النافذ المفعول ، أم
نسي القاتل امضاء هذه المرة ؟ »

لقد كان بالمتزل خمسة اشخاص يمكن
الاشتباه فيهم وهم : ابن الاخت ، وابن
الأخ ، ورئيس الخدم ، والخدمة ،
والطاهية

وفكر كندي في كل منهم على حدة
لقد كان رئيس الخدم في الردهة يفتح
له الباب عند ما اطلقت الرصاصة ، فلا يمكن
ان تسه التهمة

وكانت الخدمان في المطبخ بشهادة
رئيس الخدم ، وقد انفتحت شهادتهما فيمكن
ان تسه التهمة

وقد ارسل احد الشرطة السريين الى
منزل المسز بليكر فثبت ان هارولد دانس
كان حاليًا الى مائدة العشاء مع سبعة اشخاص
في منزل المسز بليكر في اللحظة التي اطلقت
فيها الرصاصة ، فلا يمكن كذلك ان يكون
هو القاتل

اذن لم يبق إلا الفق اديسون روتي
الذي كان في عرفة نومه

ولكن هل كان هناك حقيقة ؟ وهل
يجوز أن يكون قد خرج من عرفته
وتوجه إلى غرفة المكينة واطلق الرصاصة
على عمه وأسرع بالعودة إلى عرفته قتل
وصول كندي إلى باب غرفة المكينة ؟

لقد كان الوقت قصيرًا جدًا ، ومع ذلك
يجوز أن الفق هو القاتل

ونظر كندي إلى ورقة بضاء نشرها
أمامه على المائدة وقد بدا فوقها شيء أشبه
بالاحجية أو الرسوم المعقدة ثم هز رأسه
وقال يحدث نفسه : « لاشك أنني علي حق
فيما طلت »

وكانت الجثة قد هلت من الغرفة وسار
كندي إلى المقعد الذي قتل عليه القاتل
خمس فيه وراح ينظر الى الامام نحو
المكتب

لقد كان حريجوري بروتي يدرس
خناصه عند ما قل ، فيها هي ورقة خط
فيها أسماء فصائل الخناص المختلفة ، وها هي
لوحة من الفلين قد ثبتت فوقها بالدبابيس
بضع خناص مختلفة

وإلى اليمين دولاب ذو أدراج عديدة
قد فتح أحد أدراجها وظهرت فيه عدة لوحات
وضع فوقها عدد كبير من الخناص المختلفة
الحجوم والأشكال

ولكن الدرج كان مملوءا ، فمن أين
جاءت هذه اللوحة التي راها كندي الآن
أمامه ؟ لاشك أن بروتي أخرجه من درج
آخر وابتدأ كندي يفحص أدراج الدولاب
درجًا درجًا ، فوجد في الدرج السابع مكان
اللوحة التي أمامه وراح يحدث نفسه : ولقد
أخرج هذه اللوحة من هذا الدرج ثم

علقه وفتح هذا الدرج الثالث ...
وتوقف كندي عن الحديث ومرت
عيابه ببريق غريب إذا اكتشف كيف وقعت
الحريجة !

وسمع طرقا على الباب فصاح :

- من القادم ؟

فجابه صوب من الخارج قائلا :

- أنا تول

فهض كندي عن المقعد وذهب الى
السب ففتحه ودخل تول وقد بانث على
وجهه امارات التعب من طول السير
والعمل وجلس على اريكة قريبة وقال :

- لقد فعلت كل ما كلفني به وظهر
لي ان اديسون روتي حضر إلى هنا منذ
اربعة أشهر فقط . ولكن سرعان ما نشأت
المودة بينه وبين القاتل فاصبحا لا يفترقان
تقريبًا . وقد سألت الخدم عنه فكان كل
منهم يقول أن من يعرف اديسون لا يلبث
أن يحبه ويوده لسماته اخلاقه وحسن طبعه
فقاطعه كندي قائلا :

- دعنا منه الآن . . ماذا عرفت

عن الوصية ؟

- أخبرني عامي القاتل أن آخروصية
لبروتي كبت منذ عامين ، وانه يتنح فيها
هارولد دانس جميع ثروته

- وماذا علمت عن داس ؟

- لقد ترقى في شيكاغو ، وماتت
والدته في أثناء تغيبه في الحرب الكبرى
إذ كان ضابطًا في الفرقة السابعة في المدفعية
الرشاشة . وبعد أن عاد من الحرب تولى
رئاسة معامل خاله بالاشتراك مع رئيس آخر
وكان موافقًا على العمل ولم يتعيب قط إلا
صاح أمس

- ولماذا ؟

- قيل لي إنه كان مصابًا بصداع أقعد
بالمتزل ، وقد توجه المستر بروتي أمس
بنفسه بدلًا منه

- واين كان اديسون روتي صباح

أمس ؟

- توجه الى مكتبة نيوري وعاد

الظهر لاصطحاب عمه الى زهرته اليومية
وساد الصمت هنية بين رجلتي البوليس
ثم قال كندي
— أندري لماذا كلفتك بالسؤال عن
أقارب القتل
— كلا

— إذا فأعلم ان السبب هو استحالة
قتل بروي برصاصة تطلق من الشرفة كما
زعمنا أولا . لقد خضت الشرفة والجدران
وثبت لي انه من المحال هروب القاتل
واختفاؤه في ثلاثين ثانية كما انه من المحال
أن يتسلق القاتل الجدار دون أن يترك به
أو بالشرفة أثرا ، مع ان أرض الشارع كانت
موحلة بسبب المطر الذي تساقط في أوائل
الليلة

— ربما تكون الرصاصة قد أطلقت
من المنزل المواجه

— وهذا بعيد الاحتمال فالمسافة بعيدة
والرصاصة من عيار ٢٢ ، ولا يمكن
لرصاصة صغيرة من هذا العيار عبور هذه
المسافة واصابة القاتل تلك الاصابة القاتلة
هذا فضلا عن انني اكتشفت أمرا يثبت
عكس ذلك

وأملك كندي يسد طول وقاده الى
النافذة وأشار الى زجاجها المظلم وقال :
— لقد كان تخطيط هذا الزجاج من
داخل هذه الغرفة
فسأله قول دهشاً :

— وكيف عرفت ذلك ؟
— لو ان رصاصة أصابت هذا الزجاج
واخترقته لنسفت مكان مرورها منه وجعلته
مسيحوقاً وقد بحثت في أرض الغرفة والشرفة
 فلم أجد شيئاً من عسوق الزجاج . وإذا
اخترقت رصاصة لوحاً من الزجاج فقلما
تخطئه مثل هذا التخطيط بل هي في غالب
الاحيان تخترقه وتحث به خدوشاً فقط
وتم هناك قطع الزجاج للتأثرة على الأرض
لقد وجدت كثيراً منها على أرض الشرفة
وبعضها داخل الغرفة ، فإذا فرضنا ان
رصاصة أطلقت من الخارج وحطمت

الزجاج لدفت شظاياه الى الداخل لا الى
الخارج . . وعلى ذلك فالرصاصة القاتلة لم
تطلق من خارج هذه الغرفة
— إذاً من أين أطلقت ؟ وما معنى
تلك الخطابات التي كانت ترد إلينا ؟

— معنى الخطابات ان القاتل أراد التويه
علينا حتى نعتقد ان هناك رجلاً بخيلاً يكره
الاغتياء ويحاول الايقاع بهم ، فلا نشك بأحد
سكان هذا المنزل ، وأما الرصاصة فقد أطلقت
داخل هذه الغرفة والقاتل أحد سكان هذا
للمنزل

— إذاً ماذا ينبغي الآن من القبض
عليه ؟

— من تعني ؟
— أعني أديسون بروي ولا شك
فهز كندي رأسه وقال :

— حسناً ، احضر أديسون الى هنا
واحضر معه دانس أيضاً ، اخبرها انني أريد
عادتهما

دخل أديسون بروي وهارولد دانس
الى غرفة المكتبة وقد ذل شحوب وجهمهما
واحمراراً جفائهما ان النوم لم يطرق عيونهما
طول الليل
وأغلق تول الباب ووقف خلفه مرتكناً
عليه ليمنع طريق الفرار اذا فكر القاتل
بالمهرب

وتكلم كندي فقال :

— آسف لازعاجكما في مثل هذه
الساعة ، ولسكننا كنا نعمل طول الليل
وقد وصلنا الى أشياء أظن الأفضل اطلاعكما
عليها . . أرجو يا ماستر دانس ان تجلس
في مقعد خالك كما اعتاد أن يجلس حتى
يسهل علي شرح الامر

فأسرع دانس دون ان ينبس بكلمة
وجلس على المقعد ، وعاد كندي يقول :

— لقد كانت أول شيء توصلت الى
معرفة ان القاتل لم يطلق رصاصته من
الشرفة ثم لحضت زجاج الباب وعلمت ان
تخطيطه كان من داخل هذه الغرفة

وحك كندي أذنه وهو ينقل نظره
من أديسون الى هارولد ثم استطرده قائلاً :
— وعلى ذلك كانت تخطيط الزجاج
للتويه علينا كي نعتقد ان الرصاصة جاءت
من الخارج . وكان علي عندئذ ان أشبه في
الشخص الوحيد الذي كان قريباً من هذه
الغرفة ساعة وقوع الجريمة والذي يمكنه
اقتراحها والاختفاء قبل ان أسمع الى هنا . .
وليس هذا الشخص سواك يا أديسون
بروي

وشهق الفئ خطوة إلى الوراء
مذعوراً وصاح :

— أنت مجنون ! انني لم اقتل عمي
جريج .. انني
فقاطعه كندي قائلاً :

— انني أعلم ذلك جيداً ، كما أعلم ان
القاتل هو هارولد دانس

ازداد شحوب وجهه دانس ولكن
شجاعته لم تخف بل نظر الى كندي نظرة
قاسية وهو يقول بصوت رزين حاد :

— هذه اهانة لا تحتمل يا حضرة
الملازم . لقد كنت بعيداً من هنا وقت
وقوع الجريمة وهناك سبعة أشخاص
يشهدون بذلك
فأجابه كندي :

— وأنا لا أكذبك في ذلك بل أعتقد
بصحته ، كما أعتقد انك أنت مرسل تلك
الخطابات لتعتقد ان القاتل شخص غريب
عن هذا المنزل
فوقف دانس وقال عتداً :

— إذا فرضنا اتهامك الشنيعة حقيقة
فأي سبب هناك يدعوني إلى قتل رجل
منحني جميع ثروته منذ سنوات ؟ لقد كان
عمي طاعناً في السن ، ولم يكن أمامي وقت
طويل لانتظار وصول الثروة الى يدي .
فليس من المعقول . . .

ولكن كندي لم يدعه يتم حديثه بل
قاطعه قائلاً :

— لست من علماء النفس الخبيرين ،

ولكن من السهل علي أن أعلل لك ذلك ..
منذ أن وصل أدسون بروني الى المنزل
رايت أن المودة والحب يتوطدان بين خالك
وهذا الفتى ، وأدركت ثاقب ففكرت أن
وحية خالك سوف تتغير في يوم قريب .
وهذا طمأنني من مصلحتك في شيء
وسكت كندي فعاد دانس يقول :
— لاشك عندي في أنك سوف تفقد
وظيفتك بسبب هذه الاتهامات الكاذبة التي
تلقبها علي جزافاً . كيف يمكنك اتهامها وقد
ثبت لك بعدي عن مكان الجريمة ساعة وقوعها ،
وفضلاً عن أنك لم تعثر علي بصمة اصبع
واحدة من أصابعي أو وجدت السدس
الذي اطلقت منه الرصاصة ؟

من عتوياته وبنت هذه الأنبوبة السوداء.
يقطع خشبية دقيقة الصنع لهذا الغرض خاصة.
ثم أوصلت نهاية الأنبوبة الخلفية بترك
صغير مثبت في أطرافه قطعة مستطيلة من
الخشب اللين يخرقها مسبار حاد
وبعد ان انتهت من هذه المعدات
حشوت الأنبوبة برصاصة من عيار ٢٢ ،
ثم زعت الدرج الثاني الذي يعلو هذا الدرج
وامسكت قطعة الخشب وشددتها فثبتت خلف
حافة الدرج وانت ثقلها
وهكذا أصبح الزنبرك مشدودا نعمة

طويلة فأخبرتها اني على استعداد لزيارتها اذا
هي دعوتني الى ذلك ؟
طلع النهار وبلغت الساعة الثامنة صباحا
ودانس لا يريد ان يعترف بشيء بل يصمم
على انكار كل شيء .

القاضي - بئى ست سرفات ترنگيم فى
اسبوع واحد ؟ !
المتهم - يا يه فيه يوم واحد راحه، يوم الجمعة
ما اقدرش اشتغل

